

ПЕРСОНА НОМЕРА / PERSON OF THE ISSUE

УДК 13.07.25 + 18.01

АКАДЕМИК В.М. БЕХТЕРЕВ В ИСТОРИИ МУЗЫКОТЕРАПИИ

Гордеева Т.Ю.

Казанский государственный институт культуры, Казань, Россия

Аннотация

В статье представлены основные вехи научной деятельности выдающегося отечественного невролога, психиатра, психолога, основателя современной нейро науки, В.М. Бехтерева, связанные с созданием им нового направления в медицине, связанного с музыкой как инструментом лечебного свойства. Основы данного направления были заложены Бехтеревым во время работы в Казанском Императорском Университете в 1885-1893 гг. и привели в дальнейшем к тесному сотрудничеству музыкантов и врачей в Петербургском психоневрологическом институте.

Ключевые слова: Владимир Михайлович Бехтерев, Иван Михайлович Догель, психология, медицина, музыка, музыкальная терапия

ACADEMICIAN V.M. BEKHTEREV IN THE HISTORY OF MUSIC THERAPY

Gordeeva T.Y.

Kazan State Institute of Culture, Kazan, Russia

Abstract

The article presents the main milestones of the scientific activity of the outstanding Russian neurologist, psychiatrist, psychologist, founder of modern neuro science, V.M. Bekhterev, associated with the creation of a new direction in medicine related to music as a therapeutic tool. The foundations of this field were laid by Bekhterev while working at Kazan Imperial University in 1885-1893 and later led to close cooperation between musicians and doctors at the St. Petersburg Neuropsychiatric Institute.

Keywords: Vladimir Mikhailovich Bekhterev, Ivan Mikhailovich Dogel, psychology, medicine, music, music therapy

ВВЕДЕНИЕ

Имя академика Владимира Михайловича Бехтерева – величайшего русского ученого, невропатолога, психиатра, психолога, педагога и общественного деятеля хорошо известно в истории мировой науки. Гениальный преемник И.М. Сеченова, В.М. Бехтерев проявил себя как глубокий мыслитель, создал научную школу объективной психологии, многие исследования которой были посвящены изучению человеческого мозга. Во время его зарубежной стажировки в Европе бытовал афоризм: «о мозге человека знают двое: Господь Бог и Бехтерев». Неслучайно внучка ученого, академик Наталья Петровна Бехтерева долгие годы возглавляла Институт мозга человека Российской Академии наук, переняв незримую эстафету изучения этого загадочного феномена у своего прославленного деда. Незаурядный характер, целеустремлённость, ясные, твёрдые установки делали В.М. Бехтерева не только передовым человеком своего времени, но и ученым, опередившим время (рис. 1).

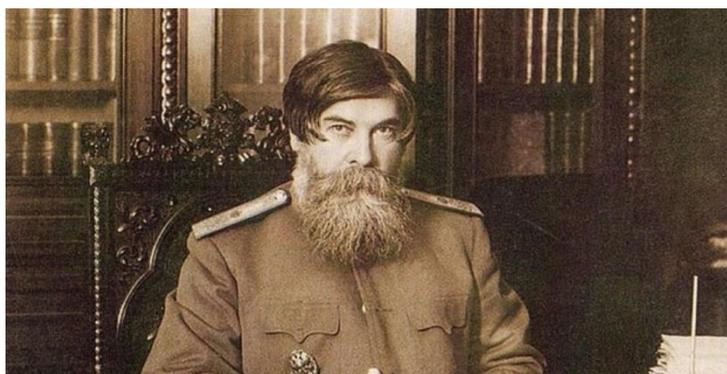


Рис.1. Владимир Михайлович Бехтерев

Fig.1. Vladimir Mikhailovich Bekhterev

Один из учеников В.М. Бехтерева сказал: «Такого человека надо изучать не как личность, а как удивительное явление природы» [1].

Неистоцимость научных идей и мощные организаторские способности характеризовали Бехтерева как своеобразного генератора плодотворной научной мысли, создателя и руководителя многочисленных научно-исследовательских лабораторий [2]. Широкий взгляд на психическую организацию человека и глубина интуиции позволили ученому разработать концепцию музыкальной терапии, инициировать общественный институт и внести большую лепту в развитие этого направления. Данная статья освещает значимые вехи на данном пути.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Владимир Бехтерев родился 20 января 1857 г. в селе Серали (ныне – Бехтерево) Елабужского уезда Вятской губернии в семье канцелярского служащего. Село было основано в XVIII веке и славилось медеплавильным заводом купца Семёна Красильникова, а также тем, что в этом селе в 1774 году останавливался Емельян Пугачев перед походом на Казань.

В январе 1857 года в Петропавловской церкви села произошло еще одно важное событие: здесь крестили будущего великого ученого Владимира Михайловича Бехтерева.

Как отмечают исследователи, «детские годы его и первоначальное образование протекали в условиях сельской жизни. На 9-м году Бехтерев был отдан в Вятскую гимназию, в которой оставался до 1872 г. Еще в последних классах гимназии Бехтерев обнаружил сильное тяготение к естественным наукам, в чем тогда уже начинал выявляться особый склад его ума...

По выходе из гимназии, 16-летним юношей, Бехтерев поступает в Медико-хирургическую академию (потом преобразованную в Военно-медицинскую), где опять его более всего увлекают науки, отличающиеся точностью своих методов, как например, физиология, – или такие, где имеют приложение физические методы, как, например, глазные болезни.

Однако особенно увлекается и останавливается Бехтерев на изучении нервных и душевных болезней. В 1878 г., едва достигнув 21 года, Бехтерев блестяще оканчивает курс Академии, за отличные успехи награждается премией Иванова, остается при Академии для усовершенствования, с зачислением в так называемый Профессорский институт врачей при Медико-хирургической академии, и посвящает себя изучению душевных и нервных болезней при клинике И.П. Мержеевского.

Весной 1881 г. Бехтерев защищает диссертацию на степень доктора медицины под заглавием: «Опыт клинического исследования температуры тела при некоторых формах душевных заболеваний», а осенью того же года, по прочтении двух пробных лекций, он признан конференцией Академии в звании приват-доцента» [3].

В 1884 году Бехтерев отправился на стажировку за границу. «Сначала работал в Берлине у К.Ф.О. Вестфалья и Э. Дюбуа-Реймона, затем стажировался несколько месяцев в Лейпциге у профессора П. Флексига, где овладел новым эмбриологическим методом изучения проводящих путей, что дало ему возможность в будущем создать фундаментальное руководство по

проводящим путям мозга.

В Лейпциге В.М. Бехтерев занимался также у физиолога К. Людвиг и психолога В. Вундта. Конечным пунктом командировки стал Париж, где в клинике Ж. Шарко он освоил технику гипноза. На обратном пути в Россию побывал в Мюнхене для ознакомления с лабораторией Б. Гуддена, а также в Вене, для изучения условий научной работы у Т. Мейнерта» [4].

В 1885 году во время своей зарубежной стажировки В.М. Бехтерев был приглашен в Казанский Императорский Университет, возглавить кафедру психиатрии. Казанский Университет, созданный в 1804 году, представлял собой достойное научно-образовательное учреждение, собравшее дружную интернациональную семью талантливых ученых.

Это были русские, немцы, поляки, чехи, французы. Широко известны такие имена медиков, химиков, математиков, как Е.В. Адамюк, А.М. Бутлеров, Н.А. Виноградов, И.М. Догель, Н.Н. Зинин, Н.О. Ковалевский, П.Ф. Лесгафт, Н.И. Лобачевский и др. В.А. Бехтерев попал в крепкое научное сообщество, где провел восемь лет жизни, оставивших глубокий и осязаемый след и в душе ученого, и в университетской науке, и в здравоохранении города.

Благодаря В.М. Бехтереву при кафедре была создана первая в России психофизиологическая лаборатория, предназначенная «для научных изысканий по анатомии, физиологии и экспериментальной психологии», как писал он в своей автобиографии [5]. Именно условие создания лаборатории было выдвинуто ученым в ответ на казанское приглашение. А название лаборатории - «психофизическая» подчеркивало концепцию новаторского, целостного подхода к изучению человеческой психики.

Работа в Казани была крайне плодотворной. Бехтерев отмечал, что эти годы сослужили ему большую службу в научном плане. «... приехав в Казань в 1885 году 28-летним талантливым и энергичным доктором медицины, в 1893 г. В.М. Бехтерев уехал в Петербург всемирно известным учёным и организатором, успешно апробировавшим свои идеи в Казанском университете» [6]. Здесь образовалась научная школа его первых учеников (Б.И. Воротынский, П.О. Останков, Н.Н. Реформатский и др.).

В своей автобиографии Владимир Михайлович писал, что он «так сжился с лучшими представителями ... славного своими традициями медицинского факультета (проф. Вишневым, Н.О. Ковалевским, И.М. Догелем ...), что когда стали звать меня в мою альма матер-ВМА в Петербурге ... то я

внутренне запротестовал было и вообще обнаружил немало колебаний...» [5].

О Догеле следует написать особо. Он выдвинул гипотезу о неразрывной взаимосвязи человека, животных и окружающего их мира через способность к восприятию звуковых колебаний органом слуха, что подтвердил опытами по изменению кровообращения под влиянием музыки на слуховой нерв человека и животных.

Лимфатическая, кровеносная и нервная системы стали основным «полем» для работы Догеля, этой теме посвящены основные работы ученого, хотя прославился он в научном мире как один из основателей экспериментальной фармакологии. В 1907 и в 1914 гг. Иван Михайлович Догель выдвигался на Нобелевскую премию.

Влияние Догеля на Бехтерева было несомненным. Они трудились, что называется, бок о бок. Лаборатория Бехтерева и кабинет при кафедре фармакологии, которую возглавлял Догель, находились рядом. Именно в этом кабинете Догель исследовал влияние музыки на кабинетных служителей, а также проводил эксперименты на животных, и в 1880 году выпустил на немецком языке первую отечественную статью об исследованиях по влиянию музыки на слуховой нерв человека и животных. «Имея в виду действие музыки на нервную систему, на деятельность мышц, на сердце, на кровообращение вообще и на дыхание, я убежден в том, что музыка представляет могущественное средство, которое образованный врач может с пользой применять при лечении, по крайней мере, некоторых болезней» [7].

Близкое соседство двух ученых не могло не иметь положительных последствий, хотя не обошлось и без казусов. «Предположительно напротив лаборатории размещался фармакологический кабинет, о чём может свидетельствовать жалоба в Правление университета заведующего кафедрой фармакологии профессора И.М. Догеля.

Он был возмущён тем, что дверь в курительную комнату плохо закрывается, и студенты большой группой курят около неё, затрудняя табачным дымом работу сотрудников и перекрывая свободный проход в его кабинет» [6].

В работе «Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки» Бехтерев упоминает об ученых, проводивших эксперименты по воздействию музыкой на живые организмы, указывая среди зарубежных

(Адлера, Форе и др.) на русских врачей Догеля, Тарханова и Спиртова. Бехтерев отмечал первенство в подобных исследованиях именно Догеля: «Догель первый установил влияние музыки на циркуляцию крови у животных и человека, причем выяснилось, что давление крови изменялось в зависимости от высоты, силы и тембров звука. Но при этом большое влияние оказывала индивидуальность» [8]. Можно предположить, что и другие идеи Догеля относительно музыки были глубоко восприняты Бехтеревым. Как, например, Догель убедительно настаивал на значении музыки в воспитательном, врачебном и социальном отношении.

Бехтерев выдвинул идею о необходимости союза музыкантов и врачей. Он писал: «На практике при изучении лечебного применения музыки ... должна быть произведена сложная и кропотливая работа кропотливыми усилиями знатоков музыки и врачей. Причем от первых необходимо ждать указания тех произведений, которые могут вызывать более или менее одинаковые настроения, от врачей же следует ожидать подробного выяснения влияния той или другой пьесы или её части на человеческий организм вообще, включая физиологические и нервно-психические его отправления ... нужно пожелать, чтобы дружные усилия врачей и знатоков музыки помогли овладеть безграничной стихией звуков, как для, строго утилитарных целей лечения нервных недугов, так и для облагораживающего элемента в развитии человеческого характера» [8].

Масштабный и глубокий всесторонний охват каждой проблемы был стилем мышления Бехтерева. Неслучайно, при создании ученым Психоневрологического института в Петербурге он руководствовался девизом: «Познать человека!».

В питерский период жизни Бехтеревым было предпринято много усилий и созданы реальные научно-исследовательские структуры, где изучалось воздействие музыки на человека, и пропагандировалась установка на применения музыки для гигиены и лечения нервных и психических болезней. Психоневрологический институт включал в себя 15 отделений, которые также представляли собой институты.

При педологическом институте существовала лаборатория, в которой были продолжены исследования по воздействию музыки на человека учениками Бехтерева доктором Спиртовым и доктором Рейцем (рис. 2).

Доктор Спиртов изучал влияние музыки на мышечную работу и на давление крови [9], а доктор Рейц - на дыхание.



Рис.2. Сотрудники лаборатории В.М. Бехтерева (1903-1907)

Fig.2. Laboratory staff of V.M. Bekhterev (1903-1907)

Также, в 1913 году при этом институте была создана специальная Комиссия по изучению влияния музыки с медицинской, гигиенической и воспитательной точек зрения, куда вошли врачи Людвиг Мартынович Пуссен, Сергей Емельянович Михайлов и музыканты: Ливерий Антонович Сакетти, русский историк и теоретик музыки, музыкальный критик, а также русский композитор и музыкальный критик Михаил Михайлович Иванов.

Начинания Бехтерева были остановлены в 2027 году в связи с его загадочной смертью. Как пишут исследователи, до смерти Сталина в 1953 г. труды В.М. Бехтерева не переиздавались. Систематически сворачивались научные направления прославленного невролога, закрывались его детища – различные научные и образовательные учреждения. Тем не менее, работы Бехтерева: «О влиянии музыки на здоровье», «О музыкальном неврозе», «Музыка как причина тоски и обморочного состояния», — как отмечает исследователь Орлова, сохранились, и представлены сегодня в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга [10]. Статья «Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки», опубликованная в 1916 году в журнале «Обозрение неврологии, психиатрии и экспериментальной психологии», получила широкую известность.

ВЫВОДЫ

Бехтерев задал генеральное направление последующему изучению музыкального воздействия на человека. Отмечая, что музыкальное искусство

имеет большое отвлекающее значение, «благодаря ему могут утихать боли и ... страдания», ученый утверждал, что «возможно пользоваться музыкой и в целях лечения» [8]. «Здесь опять-таки необходимы соответствующие исследования, цель которых должна заключаться в том, чтобы из музыкальных звуков по возможности извлечь максимум возможного влияния в смысле возбуждения или успокоения нервной системы и, применяя в подходящих случаях, соответственным образом дозировать ее действие» — отмечал Бехтерев [8]. Он также указывал и на большое профилактическое значение музыки. «Умственное и нравственное утомление», «излишняя впечатлительность и болезненная раздражительность», отмечал ученый, хорошо может компенсироваться за счет музыкальных воздействий. Сегодня эта тема более чем актуальна. Помощь музыки в борьбе со стрессами является насущным требованием времени.

Таким образом, В.М. Бехтерев обобщил научные достижения зарубежных и отечественных ученых относительно музыкальных влияний на человека. Опираясь на свои глубокие познания в области психофизиологии, он инициировал новые эксперименты в данной сфере, объединяя усилия врачей и музыкантов. Тем самым ученый явился основоположником нового научного направления, базирующегося на исключительных возможностях музыки быть не только эстетическим и развлекательным феноменом, но также профилактическим, адаптационным и лечебным инструментом в психологии и клинической практике.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Информация об авторах:

Гордеева Татьяна Юрьевна, доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры вокального и инструментального искусства, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры». E-mail: gordeeva-muz@rambler.ru RCID-ID 0000-0002-9272-9610

Вклад авторов: Автор подтверждает соответствие своего авторства, согласно международным критериям ICMJE.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие других явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Источник финансирования: Данное исследование не было поддержано

никакими внешними источниками финансирования.

Этические утверждения: Не применимо.

Согласие на публикацию: Не применимо.

ADDITIONAL

Information about the authors:

Gordeeva Tatyana Yurievna, D.Sc. in Cultural Studies, PhD in Philosophy, Associate Professor, Professor of the Department of Vocal and Instrumental Art, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Kazan State Institute of Culture".

E-mail: gordeeva-muz@rambler.ru ORCID-ID 0000-0002-9272-9610 Author's contribution: The author confirms her authorship according to the ICMJE criteria.

Source of funding: This study was not supported by any external sources of funding.

Disclosure: The authors declare no apparent or potential conflicts of interest related to the publication of this article.

Ethics Approval: Not applicable.

Consent for Publication: Not applicable.

Список литературы / References

1. Руденко Г.Р. Малый край больших талантов. Знаменитые земляки. Владимир Михайлович Бехтерев. Сборник статей / Составитель: Крапоткина Н.А. Елабуга, 2017; 3-5. [Rudenko G.R. Small land of great talents. Famous countrymen. Vladimir Mikhailovich Bekhterev. Collection of articles / Compiled by: Крапоткина Н.А. Yelabuga, 2017; 3-5]. (In Russian).
2. Артемьева О.А., Карапетова А.В. Научные коллективы как основа психологической школы В.М. Бехтерева. *Психология и Психотехника*. 2021;3. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=36169 [Artemyeva O.A., Karapetova A.V. Scientific collectives as the basis of V.M. Bekhterev's psychological school. *Psychology and Psychotechnics*. 2021; 3. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=36169]. (In Russian).
3. Можайский В.М. Владимир Михайлович Бехтерев (Очерк жизни и деятельности). Знаменитые земляки. Владимир Михайлович Бехтерев. Сборник статей. /Составитель: Крапоткина Н.А. Елабуга, 2017; С. 6-15. [Mozhaisky V.M. Vladimir Mikhailovich Bekhterev (An essay on life and work). Famous countrymen. Vladimir Mikhailovich Bekhterev. Collection of articles.

/Compiled by Krapotkina N.A. Yelabuga, 2017; pp. 6-15] (In Russian).

4. В.С. Воробьев. В.М. Бехтерев и XXI век: к 150-летию со дня рождения ученого. *История*. 2007; 1 (3): 56-62. [V.S. Vorobyov, V.M. Bekhterev and the XXI century: on the 150th anniversary of the scientist's birth. *History*. 2007; 1 (3): 56-62]. (In Russian).

5. Бехтерев В.М. Автобиография (посмертная). М.: Акц. изд-во «Огонёк». 1928. 51 с. [Bekhterev V.M. Autobiography (posthumous). Moscow: Ogonyok Publishing House. 1928. 51 p.]. (In Russian).

6. Созинов А.С., Митрофанов И.А. История казанской психофизиологической лаборатории под руководством В.М. Бехтерева (1885–1893). *Неврологический вестник*. 2021; LIII (3): 71–83. DOI: <https://doi.org/10.17816/nb77936>. [Sozinov A.S., Mitrofanov I.A. The history of the Kazan Psychophysiological laboratory under the leadership of V.M. Bekhterev (1885-1893). *Neurological bulletin*. 2021; LIII (3): 71–83. DOI: <https://doi.org/10.17816/nb77936>]. (In Russian).

7. Догель И.М. Влияние музыки на человека и животных. Казань: Тип.-лит. Имп.ун-та, 1911. 159 с. [Dogel I.M. The influence of music on humans and animals. Kazan: Tip.-lit. Imp.university, 1911. 159 p.]. (In Russian).

8. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки. *Обозрение неврологии, психиатрии и экспериментальной психологии*. 2016; 1-4: 105-124. [Bekhterev V.M. Issues related to the therapeutic and hygienic significance of music. *Review of Neurology, Psychiatry and Experimental Psychology*. 2016; 1-4: 105-124]. (In Russian).

9. Спиртов И.Н. О влиянии музыки на кровяное давление у человека. *Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии*. 1914; (3): 144-160. [Spirtov I.N. On the influence of music on human blood pressure. *Review of Psychiatry, Neurology and Experimental Psychology*. 1914; (3): 144-160]. (In Russian).

10. Орлова Е.М. К истории отечественных программ по музыкотерапии: В.М. Бехтерев – междисциплинарный подход в науке и образовании. *Музыкальное искусство и образование*. 2019; 7 (1): 78–94. [Orlova E.M. On the history of Russian music therapy programs: V.M. Bekhterev – an interdisciplinary approach in science and education. *Musical art and education*. 2019; 7 (1): 78–94]. (In Russian).