

Теоретические статьи / Theoretical articles

УДК 159.93/98:615.834:004.9:7.01

**МЕТОДОЛОГИЯ И ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ
КРОСС-МОДАЛЬНОЙ СИНЕСТЕТИЧЕСКОЙ АРТ-ТЕРАПИИ
В ИННОВАЦИОННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЕ
САНАТОРНО-КУРОРТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КРЫМА**

Мирошник И.М.

*Научно-практический центр модернизации психологической помощи,
г. Москва, Россия*

Аннотация

В данной статье раскрыты философско-психологические основания, а также опыт применения кросс-модальной синестетической арт- и музыкотерапии в инновационной психологической службе санаториев. Показано, что новая методология и кросс-дисциплинарные методы, разработанные в российской научной школе координационной психофизиологии, психологии развития и педагогики комплементарности, которые более 20 лет успешно применялись в санаторно-курортной отрасли Крыма, могут эффективно использоваться в целях восстановления, сохранения и укрепления физического, ментального и духовно-нравственного здоровья населения РФ.

Ключевые слова: инновационная психологическая служба, синестетическая метабола, нейропоэтическая музыка, кросс-модальная синестетическая арт-терапия, синергическая интерактивная музыкотерапия

**METHODOLOGY AND EXPERIENCE OF USING CROSS-MODAL
SYNESTHETIC ART THERAPY IN THE INNOVATIVE
PSYCHOLOGICAL SERVICE OF SANATORIUM-RESORT
INSTITUTIONS IN CRIMEA**

Miroshnik I.M.

*Scientific and Practical Center for the Modernization of Psychological Help,
Moscow, Russia*

Abstract

In that article, the philosophical and psychological foundations are revealed, as well as the experience of using cross-modal synesthetic art therapy and music therapy in the innovative psychological service for sanatoriums. It is shown that

the new methodology, and cross-disciplinary methods developed at the Russian scientific school of coordinational psychophysiology, psychology of development and pedagogy of complementarity, which have been successfully applied in the sanatorium industry of Crimea for more than 20 years, can be effectively used in the modern era in order to restore, preserve and strengthen physical, mental, and spiritual-moral health of the population of the Russian Federation.

Keywords: innovative psychological service, synesthetic metabola, neuropoietic music, cross-modal synesthetic art therapy, synergic interactive music therapy

ВВЕДЕНИЕ

Кросс-модальная синестетическая арт-терапия (кросс-арт-терапия) - это передовое мультидисциплинарное научно-практическое направление, сформировавшееся на рубеже XX-XXI веков в процессе становления российской научной школы координационной психофизиологии, психологии развития и педагогики комплементарности (РНШ КППР) И.М. Мирошник. В данной статье мы рассмотрим некоторые теоретические и исторические аспекты, а также опыт применения синестетической кросс-арт-терапии в инновационной психологической службе санаторно-курортных учреждений Крыма.

В новой социальной ситуации ментальной, когнитивной войны перед рекреационным комплексом встают принципиально новые задачи [1].

Можно констатировать, что в эпоху постмодерна, включающую современный метамодернизм с его амбивалентной осцилляцией между несовместимыми противоположностями (альтернативами), создается глобальная угроза духовной инволюции человека. Активируются негативные, дискоординационные процессы в его ментальной, когнитивной сфере, поэтому значительно повышаются риски дальнейшего снижения качества «человеческого капитала», что, на наш взгляд, требует целенаправленной профилактической и реабилитационной работы, в том числе в условиях санаторно-курортных учреждений [2].

Важно подчеркнуть, что принципиально новые задачи, учитывающие фактор нарушения ментального здоровья населения в условиях глобалистской трансформации социальной системы в эпоху постмодерна, встали перед рекреационным комплексом РФ, начиная с 90-х годов XX века.

Для решения этих задач, с 1998 года, при поддержке зав. кафедрой КГМУ им. С.И. Георгиевского, д.м.н., проф. Н.Н. Каладзе, по договору о

сотрудничестве с Крымской Республиканской Ассоциацией Психиатров, Психотерапевтов и Психологов (д.м.н., проф. В.П. Самохвалов, к.м.н., доц. Н.В. Вербенко) нами было инициировано создание в санаториях Крыма инновационной психологической службы с применением передовых методов и технологий, разрабатываемых в российской научной школе координационной психофизиологии, психологии развития и педагогики комплементарности: Личностно-ориентированной компьютеризированной психотерапии (ЛОК-терапии Мирошник и Гаврилина), Кроссmodalной синестетической арт-терапии и других методов и технологий, методологическим и методическим базисом которых являются Координационная парадигма развития (КПР) и Система психологической координации (СПК) с мотивационным эффектом обратной связи [3-5].

Инновационные методы и технологии, созданные в РНШ КПР И.М. Мирошник, начиная с 1998 года были внедрены в 14 санаториях Крыма, среди которых (в скобках указан год первичной лицензионной установки): санаторий «Приморье», Евпатория (1998); Детский санаторий «Смена», Евпатория (2005); Детский санаторий «им. Т.Г. Шевченко» Мэрии и Правительства Москвы, Евпатория (2005); Санаторий «Мрия», Евпатория (2006); Санаторий «Нижняя Ореанда», Ялта (2006); Сакская физиотерапевтическая больница (2006); санаторий им. Н.К. Крупской, Евпатория (2007); Санаторий «Гурзуфский» (2007); Санаторий «Горный», Ливадия (2008); Санаторий «Утес», Алушта (2008); Санаторий «Крым», Партенит (2009); Санаторий «Ай-Даниль», Гурзуф (2009) [6-14].

Основным направлением деятельности инновационной психологической службы в санаторно-курортных условиях являлась комплексная персонализированная психологическая помощь, которая включает: психопрофилактику, усовершенствованные методы психодиагностики и психокоррекции, индивидуальное и семейное консультирование, аудио-визуальные психологические тренинги, психотерапию, потенцирование медицинских процедур, позитивных состояний и свойств личности, психологическое сопровождение и поддержку рекреантов. Наиболее полно потенциал РНШ КПР был раскрыт в крымских санаториях, где комплексные инновационные методы и технологии координационной психофизиологии и психологии развития эффективно применялись по десять и более лет, например, санаторий «Ай-Даниль», санаторий «Утес» [12], «Детский клинический санаторий им. Н.К. Крупской» [9, 10].

Так, в санатории им. Н.К. Крупской за 10-летний период (2007-2017) эффективную помощь по Системе психологической координации И.М. Мирошник получили более четырех тысяч детей и подростков, проходивших оздоровление и реабилитацию. Причем, как отмечено в работе [9], синестетическая арт-терапия по СПК, включающая кросс-модальную музыка-цвето-ароматерапию, имеет чрезвычайно широкий терапевтический спектр для детей с различными особенностями (нарушениями) психофизического развития: врожденные и приобретенные ортопедические заболевания, ДЦП, микроофтальмия, микроцефалия, задержка развития речи, ЗПР, аутизм (РАС), минимальные мозговые дисфункции с дефицитом внимания и гиперактивностью (СДВГ), прогрессирующая деменция, фобии и др. В результате, у большинства детей наблюдались: развитие способностей, значительное улучшение психоэмоционального состояния, гармонизация поведенческих паттернов и межличностных отношений, купирование разного рода патопсихологической симптоматики, частичная компенсация психофизических нарушений, развитие когнитивных психических функций (памяти, внимания, мышления) и личности в целом [9, 10].

Аналогичные данные, подтверждающие эффективность инновационной психологической службы, были получены для пациентов различных нозологических и возрастных групп и в других санаторно-курортных учреждениях Крыма [11-14].

Рекомендуя в 2015 году инновационный отечественный метод и средства психологической помощи по системе психологической координации к широкому внедрению в РФ, доктор психологических наук, профессор, академик РАО Д.И. Фельдштейн отмечал: «Сегодня имеется большой опыт эффективного применения инновационной психологической помощи по Системе психологической координации И.М. Мирошник для медико-психологической реабилитации в санаторно-курортных условиях специалистов МЧС, взрослых и детей, пострадавших в терактах, техногенных и антропогенных катастрофах, для организации психологической помощи детям с особыми потребностями развития (ограниченными возможностями), семейного консультирования и др. В целом, психологическая помощь по Системе психологической координации является современным, универсальным, высокотехнологичным, мультивозрастным и экстранозологическим методом, который может особенно успешно и широко применяться в санаторно-курортных условиях»

[15].

В санаториях Крыма был накоплен более чем 20-летний позитивный опыт оказания комплексной медико-психологической помощи с применением методов и технологий российской научной школы координационной психофизиологии, психологии развития, и педагогики комплементарности, который может оказаться полезным для повышения эффективности здоровьесбережения населения РФ в стремительно изменяющихся условиях жизнедеятельности человека, связанных с рядом биологических (природных), социальных и духовных факторов, в том числе, с последствиями пандемии COVID-19 и гибридной (ментальной, когнитивной) войны против РФ [1, 2].

КООРДИНАЦИОННАЯ ПАРАДИГМА РАЗВИТИЯ

Методологическим и методическим фундаментом инновационной психологической помощи являются: Координационная парадигма развития (методология комплементарности) и Система психологической координации (СПК) с мотивационным эффектом обратной связи И.М. Мирошник.

Координационная парадигма развития (КПР) определяет кардинальное изменение вектора эволюции Человека: от глобалистского трансгуманизма (выхода «постчеловека» за пределы видовой и культурной идентичности) – к гомопозису (человекотворению, от лат. Homo - человек и poiesis - творение), то есть творческому самосозиданию, гармоничному развитию и преобразению человека в персоналистической культуре комплементарности, возникающей в хорошо темперированном общественном строе [4, 16].

В философии и идеологии комплементарности (взаимной дополнительности, сопричастности, взаимного соответствия) осуществляется переход от диалектической парадигмы конфликтов, войн, революций и от постмодернистской парадигмы толерантности (терпимости) — к новой Координационной парадигме развития — парадигме комплементарности.

В КПР, альтернативной диалектике, метафизике, синергетике и эклектике, координация в эволюционных процессах впервые рассматривается как фактор развития, а субординация как фактор устойчивости (сохранения изменений). В классической диалектической парадигме, наоборот, развитие выражается в принципе субординации, а координация рассматривается как метафизическая, функциональная, сепаратистская, механистическая.

Как отмечал академик Б.М. Кедров, «координация» была ограничена

метафизическим и механистическим мировоззрением и традиционно противопоставлялась идее развития по диалектическому принципу субординации.

А с позиций диалектической теории развития координационный тип связи никогда не являлся детерминантой сущностных изменений, поскольку полагалось, что он ограничен и характерен именно для метафизических, недиалектических систем. В системном анализе координация традиционно рассматривалась как свойственная системам с более низким уровнем организации; полагалось, что с усложнением организации и самоорганизации, например, в органических системах, активность передается от частей к целому, то есть в развитии возрастает значение и роль субординационных связей в структуре целого.

Принцип координации традиционно предполагал не развитие, а лишь механистическое движение, в котором связь и взаимопереходы между элементами не учитывались и представляли собой не более чем процесс комбинирования.

Например, основоположник позитивизма Огюст Конт, основываясь на принципе координации, рассматривал узкую специализацию наук с позиций функциональности и сепаратизма и полностью исключил необходимость целостного представления о человеке и мире в системе философских наук. Как мы видим, в традиционной семантике принцип координации в корне противоречит идее развития.

Не случайно Конт, Спенсер, неопозитивисты, эмпириокритицисты и др. были сторонниками механистической и антидиалектической теории равновесия, определяющей, в отличие от диалектики, равновесие естественным и «нормальным» состоянием, а движение, развитие — временным и преходящим.

Поэтому важно подчеркнуть, что новая Координационная парадигма развития в этом принципиально отлична не только от диалектической (субординационной) парадигмы, но и от попыток ее преодоления: эмпириомонизма А.А. Богданова, отождествляющего «физиологическое» и «психологическое», общественное бытие и сознание (метод подстановки); эмпириокритицизма Р. Авенариуса, Э. Маха, механистической теории А.Ф. Лазурского и др.

Приведем законы и методологические принципы КПП (как философии и методологии комплементарности), которые фундируют Систему

психологической координации: закон эволюции форм и способов селективной динамической координации и самокоординации; принцип амфотерной детерминации развития (отличающийся от амбивалентности); методологический принцип гармонической комплементарности; закон единства и координации комплементарных противоположностей; закон притяжения и гармонического резонанса комплементарных противоположностей; закон хиазмы и ее обращения (скрещенная и обращения комплементарных противоположностей); принцип обращенного отражения; принцип продуктивной метаболизации (от др. греч. μεταβολή — переход, превращение) комплементарных противоположностей по закону хиазмы и ее обращения; принцип амфотерного «третьего»; принцип синергии координационного триединства и другие.

Раскроем кратко основные законы и принципы КПП.

Закон эволюции форм и способов динамической селективной координации и самокоординации: развитие способов и форм селективной динамической координации и самокоординации определяет возникновение качественных изменений, новых системных свойств и, соответственно, более совершенных способов и форм природной, социальной и духовной жизнедеятельности. Переход в новое качество возникает в результате количественного накопления скоординированных комплементарных изменений. Чем более совершенны способы и формы селективной динамической самокоординации вида, общества, государства, тем выше скорость их эволюции.

Закон единства и координации комплементарных противоположностей: альтернативен основному диалектическому закону единства и борьбы взаимоотрицающих противоположностей. Закон единства и координации комплементарных (взаимосоответствующих) противоположностей — это всеобщий закон всеединства и гармонии, определяющий внутренний источник и движущую силу развития на природном, социальном и духовном онтологических уровнях. *Согласно этому закону, новое рождается как результат координирующего взаимодействия комплементарных (взаимодополнительных, взаимосоответствующих, совместимых) противоположностей.* Они подходят друг к другу, как ключ к замку, и порождают во взаимодействии новые, более совершенные образования на природном, социальном и духовном уровнях жизнедеятельности. В основе закона — амфотерный мотив избирательной

координации комплементарных противоположностей, стремящихся к целостному объединению с целью создания гармоничного и непротиворечивого синергичного целого, несводимого к сумме составляющих элементов и способного породить качественно новое.

Общенаучный методологический принцип гармонической комплементарности: заключается в том, что в реальности и ее познании органически совместимые, взаимодополнительные гармонические противоположности соответствуют друг другу, способны синхронизироваться, координироваться, симультанно и согласованно взаимодействовать, порождая качественно новое.

Методологический принцип гармонической комплементарности качественно отличается от общепринятого методологического принципа дополнительности Н. Бора, в соответствии с которым для воспроизведения целостности явления необходимо применять в познании взаимоисключающие противоположности, то есть органически несовместимые, диахронные, «дополнительные» классы понятий (например, корпускула или волна).

На основе принципа гармонической комплементарности И. Мирошник в методологии синестетической арт-терапии плодотворно взаимодействуют комплементарные, взаимодополняющие науки (психофизиология, нейробиология, медицина, психология, эстетика, искусствознание, культурология и т.д.), а также разные по модальности восприятия (зрительные, слуховые и др.) искусства, порождающие в процессе селективной динамической координации симультанные, кросс-модальные произведения нового синестетического искусства.

Общеметодологический принцип гармонической комплементарности играет существенную роль в комплементарной психологии, формировании межличностных и межгосударственных отношений комплементизма, альтернативных конформизму, нонконформизму и антагонизму. Принцип гармонической комплементарности, как общенаучный методологический принцип, впервые был сформулирован нами в 2001 году в авторском курсе лекций в период работы на кафедре клинической психологии Университета РАО (Москва).

Закон хиазмы и ее обращения. В отличие от дуалистического психофизического параллелизма В. Вундта координирующее взаимодействие комплементарных противоположностей осуществляется антипараллельно, то

есть в скрещении (хиазма) и обращении. Не случайно в христианстве именно в крещении и обращении происходит преобразование личности, объединяющей земное и возвышенное, конечное и бесконечное. С позиций КТР пары комплементарных противоположностей, каждая из которых амфотерна, взаимодействуют антипараллельно, то есть в скрещении и обращении.

В результате синхронизации и координации комплементарных противоположностей путем скрещивания и обращения рождается ковалентная третья субстанция, которая, обладая новыми системными качествами, наследует и сочетает свойства двух порождающих, но не является их синтезом как таковым, образует с ними синергичное гармоническое триединство и может стать источником нового развития (принцип амфотерного «третьего»).

По закону хиазмы и ее обращения работают координационные механизмы деятельности мозга, перекрестно-обращенных движений верхних и нижних конечностей при ходьбе, рефлекторных и обменных (метаболических) процессов, взаимодействия и отражения, целеобразования, обратной связи и др.

Фундаментальный системный механизм селективной динамической координации по закону хиазмы и ее обращения, позволяющий отобразить «одно через другое» и осуществить обращение отображенного, является источником преобразований — креативным механизмом деятельности мозга, организма, субъекта. Объективируя «внутреннее через внешнее» и субъективируя «внешнее через внутреннее», можно осуществлять качественные преобразования, формируя новые функциональные системы, психические свойства и способности личности.

Принцип продуктивной метаболизации комплементарных противоположностей по закону хиазмы и ее обращения. Осуществляется на трех онтологических уровнях: природном, психо-социальном, духовном. В соответствии с этим принципом, в процессе симультанизации и избирательной координации комплементарных (сопричастных) противоположностей формируются новые комплексные координационные соединения — метаболы и, по закону хиазмы и ее обращения, осуществляется продуктивная метаболизация этих комплементарных противоположностей.

В результате порождается качественно новое органичное целое —

амфотерное «третье», наследующее свойства двух порождающих и образующее с ними синергию. Так, например, продуктивная метаболизация возникает при формировании комплексных координационных соединений комплементарных противоположностей — *продуктивных* метабол: «материальное – духовное», «внешнее – внутреннее», «бытие – сознание», «психическое – физиологическое», «пространство – время», «товар – деньги», «каузальное – телеономическое», «объективное – субъективное», «музыка – мозг», «музыка – живой организм» и др.

В Кросс-модальной синестетической арт-терапии при одновременном (симультанном) и избирательно скоординированном восприятии комплементарных друг другу интермодальных художественных образов-стимулов также осуществляется их продуктивная метаболизация по закону хиазмы и ее обращения. В результате возникает качественно новое синергичное целое — новое синестетическое произведение. Аналогично, в процессе оплодотворения в результате соединения сперматозоида и яйцеклетки в зиготе (зародышевой клетке, содержащей генетический код) происходит плодотворная метаболизация комплементарных противоположностей «мужского» и «женского», формируется новый организм, наследующий свойства двух порождающих, (но имеющий определенный пол) и способный создавать новые продуктивные метаболы на природном, социальном и духовном уровнях бытия.

Методологический принцип синергии координационного триединства. Русский философ Н.Я. Данилевский писал: красота есть единственная духовная сторона материи – следовательно, красота есть единственная связь двух основных начал мира. С позиций КПР троичность — одна из высших, наиболее совершенных форм селективной динамической координации. Троичное координационное отношение фундируется на гармонической комплементарности. Составляющие троичного координационного соединения не находятся в иерархическом, субординационном отношении, т. к. они равноправны; при этом ни один компонент этого триединства не является синтезом двух других. Каждая составляющая триединства опосредует координационные отношения двух других противоположностей, которые не антагонистичны и не антиномичны, но комплементарны. Тринитарное координационное мышление как транскультуральный феномен эволюции когнитивных координационных способностей человека, повышающих уровень его самоорганизации и самосознания, имеет

предпосылки и воплощения в науке, религии, искусстве. Ярким примером реализации принципа синергии координационного триединства в искусстве является «Троица» Андрея Рублева — эстетическое воплощение тринитарных координационных отношений, основанных на гармонической комплементарности и синергии трех ипостасей. Принцип синергии координационного триединства реализован автором статьи в концепции триединства личности, архитектуре и контенте мультимедийной программы на CD «Интерактивный психологический театр», диагностико-коррекционных методиках ЛОК-терапии, Кросс-модальной синестетической арт-терапии и других инновационных технологиях Системы психологической координации, основанных на принципах и законах КПР [17]. В соответствии с КПР сущность личности (природная, социальная, духовная) триедина, а форма существования амфотерна. Амфитринитарное координационное соотношение является квинтэссенцией гармонии.

Отметим, что КПР может рассматриваться как методологический базис не только в психологии, но и в философии, медицине, искусстве, образовании, экономике, политике и в других областях человеческой деятельности. Так, при организации экономического и политического взаимодействия в союзе нескольких стран, как равноправных субъектов (например, БРИКС, ШОС) координационный принцип развития приходит на смену субординационному, по сути, диалектическому принципу развития и позволяет реально организовать избирательную координацию и взаимопроникновение комплементарных экономик и культур, обеспечивая гармоничное, взаимовыгодное развитие комплементарно взаимодействующих субъектов в многополярном мире. Поэтому с позиций координационной теории развития, будущее человека, сегодня детерминируется развитием в его деятельности новых форм и способов динамической селективной координации и соответствующих универсальных координационных способностей, которые позволяют осуществлять селекцию и согласование комплементарных противоположностей на природном, социальном и духовном онтологических уровнях.

СИСТЕМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КООРДИНАЦИИ

Система психологической координации (СПК) — это методический и технологический комплекс для оказания инновационной психологической помощи, который позволяет на основе законов и принципов КПР

осуществлять эффективную оптимизацию психофизиологических процессов, состояний и свойств личности в целях повышения уровней ее психофизического, социального и духовно-нравственного здоровья [7, 8, 9, 12, 15].

СПК с мотивационным эффектом обратной связи, представляет собой совокупность психологических методов и средств, обеспечивающих формирование координационных потребностей и развитие психофизических, социальных и духовных координационных способностей человека, далеко выходящих за рамки чисто двигательных способностей (ловкости). С помощью инновационных технологий СПК осуществляется развитие на природном (биологическом), социальном и духовном уровнях жизнедеятельности различных форм селективной динамической координации и соответствующих координационных способностей: сенсорно-перцептивных, психомоторных, сенсомоторных, когнитивных, мнестических, синестетических, поведенческих, вербальных, коммуникативных, антиципационных и целеобразующих, аттенционных, коммуникативных, креативных и др.

СПК как методический уровень инновационной психологической службы (ИПС) включает:

- метод координации комплементарных противоположностей;
- амфотерную психометрию («измерение порождает изменение»);
- каузально-телеономическую технологию (объективацию актуального и потенциального «Я» в комплементарные психометрические и художественные образы, имеющую мощный психотерапевтический, коррекционный и развивающий эффекты);
 - мотивационный эффект информирующей обратной связи;
 - четырехфазную процедуру оптимизации психических процессов, состояний и свойств личности;
 - технологию аудио-визуальных психотренингов;
 - продуктивную метаболизацию, которая возникает в процессе селективной динамической координации комплементарных противоположностей по закону хиазмы и ее обращения (например, кросс-модальных эстетических стимулов) и актуализирует креативные способности, стимулирует систему вознаграждения в мозге, нейропластичность и нейрогенез;

- технологии создания психометрических пространств художественных образов (музыкальных, изобразительных, литературных, ольфакторных и др.) с применением психодиагностических методик, например, цветового теста Люшера, ДМО Т.Лири, Супос-8 Микшика и др.;
- диагностико-коррекционные методики и технологии Личностно-ориентированной компьютеризированной психотерапии (ЛОК-терапии) с применением мультимедиа-программы «Интерактивный Психологический Театр»;
- методики и технологии Кроссмодальной синестетической арт-терапии (координационной кросс-арт-терапии);
 - психопрактику нейропоззиса;
 - нейрокоординационное эстетическое ауто- и гетеро-программирование;
 - нейроэстетическую дыхательную гимнастику;
 - технологии потенцирования лечебных процедур, позитивных состояний и свойств личности и др.

С помощью инновационных методов и технологий Системы психологической координации с мотивационным эффектом обратной связи в кабинетах комплексной психологической помощи ИПС создается *обогащенная, комплементарная творческая, целебная среда*, которая является развивающей, коррекционной и терапевтической.

Сверхзадачей комплексной психологической помощи по СПК является формирование персоналистической *культуры комплементарности* (согласия, солидарности, взаимопомощи), задающей переход от культуры конфликтов и культуры толерантности (терпимости) к гомопоззису - творческому самосозиданию, гармоничному развитию и преобразению человека [2, 5, 8, 16, 19].

СПК включает личностно-ориентированные, гомопозэтические (человекосозидающие) технологии, которые в отличие от трансгуманизма, расширяют возможности личности человека без грубого искусственного вмешательства в деятельность мозга. СПК позволяет достигать высокого уровня витальности (жизненной энергии) на трех уровнях (онтологических планах) бытия личности: психофизическом, психосоциальном и психодуховном.

В социальной *психологии комплементарности (комплементарной психологии)*, которая является неотъемлемой составной частью

координационной психологии развития И.М. Мирошник, «комплементизм» определяется в новой семантической системе координат, предназначенной для описания основных типов межличностных и социальных взаимодействий: **конформизм, нонконформизм, комплементизм, антагонизм** [18, 2, 19].

Комплементизм — это продуктивная, наиболее совершенная социальная форма и способ динамической избирательной координации индивидуального и общественного, единичного и всеобщего как комплементарных противоположностей, не отождествляющих или отрицающих, но взаимно дополняющих друг друга до гармоничного единого целого.

Так, комплементарный психолог-координатор, используя философско-методологический базис КПР, методы и средства инновационной психологической помощи по Системе психологической координации, разработанные с учетом глубинного культурно-исторического, духовно-нравственного кода русской цивилизации, способствует созданию в санаторно-курортных и оздоровительных учреждениях *территории комплементарности* — особой, обогащенной, био-социо-духовной, целебной и развивающей комплементарной среды [16].

В современных условиях гибридной войны в качестве ментальных средств массового поражения противником активно используется искусство постмодернизма и метамодернизма, целенаправленно искажающее реальность и индуцирующее шизофреническую амбивалентность, в том числе, путем перманентной метамодернистской осцилляции (колебаниями) между взаимоотрицающими противоположностями. Как было показано ранее, методы ментальной войны средствами искусства эпохи постмодерна разрушают сущностные координационные механизмы гармоничного развития мозга, организма и личности человека [1, 2].

Методы и средства инновационной персонализированной психологической помощи по СПК позволяют устранить опасные дискоординации в деятельности мозга и психики человека, возникающие в эпоху постмодерна (постмодернистской и метамодернистской духовной инволюции человека) и осуществить эффективные реабилитационно-оздоровительные программы, в том числе, в комплементарных условиях санаторно-курортных учреждений. Важную роль в таких реабилитационных программах играет Личностно-ориентированная компьютеризированная психотерапия с применением мультимедиа-программы И. Мирошник и Е. Гаврилина «Интерактивный

психологический театр 2000+» (ЛОК-терапия по СПК), Кросс-модальная синестетическая музыка- и арт-терапия по СПК и другие технологии, разработанные с учетом глубинных культурно-исторических, духовно-нравственных кодов русской цивилизации [2, 17, 20-23].

ЭСТЕТИКА И КУЛЬТУРА КОМПЛЕМЕНТАРНОСТИ

Культура комплементарности — это универсальная система форм и способов гармоничной организации и развития человеческой жизнедеятельности. Она включает способы производства и потребления материальных благ и духовных ценностей, комплементарные человеку социальные нормы и учреждения, межличностные и межгосударственные отношения [18, 2, 19].

Эстетика комплементарности — это составная часть философии и культуры комплементарности. Эстетика комплементарности содержит духовно-нравственный код русской цивилизации и пронизывает весь строй высоких гомопозитических технологий, гармонично объединяющих науку (естественнонаучные и гуманитарные дисциплины), философию, искусство и цифровые технологии. Духовно-нравственный, эстетический код русской цивилизации отражается в творчестве великих русских философов.

Например, в сочинении Николая Лосского «Мир как осуществление красоты», читаем: «нужно принять во внимание различие между индивидуализирующими и противоборствующими противоположностями. Противоборствующие противоположности реально противоположны: при своей реализации они стесняют и уничтожают друг друга; наличие этих противоположностей обедняет жизнь. Наоборот, индивидуализирующие противоположности только идеально противоположны, именно — они в своем содержании отличны друг от друга, но это не мешает им при реализации быть творимыми одним и тем же существом так, что они взаимно дополняют друг друга и обогащают жизнь» [24].

Гармоническая комплементарность, как русская взаимодополнительность, являясь ключевым конструктом русского цивилизационного кода, объединяет многонациональный русский народ, создавая сверхнациональную социальную целостность. Здесь будет уместно еще раз вспомнить великого русского мыслителя Николая Данилевского: «Удел России — удел счастливый: для увеличения своего могущества ей приходится не покорять, не угнетать, как всем представителям силы,

жившим доселе на нашей земле..., — а освобождать и восстанавливать» [25].

АРТ-ТЕРАПИЯ И МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Как известно, собственно термин «арт-терапия» ввел в употребление художник Адриан Хилл в 1938 году при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях. Поэтому в англоязычных странах арт-терапию традиционно «относят, прежде всего, к визуальным искусствам (живописи, графике, скульптуре, дизайну), либо к таким формам творчества, в которых визуальный канал коммуникации играет ведущую роль (кинематограф, видеоарт, компьютерное творчество, перформанс и др.).

В начале развития арт-терапия отражала теоретические концепции психоанализа З. Фрейда и аналитической психологии К.Г. Юнга, в соответствии с которыми конечный продукт художественной деятельности клиента (рисунок, скульптура, инсталляция и пр.) выражает его неосознаваемые психические процессы.

Сегодня существует множество методологически не вполне согласованных определений и направлений арт-терапии. Известную путаницу вносит и тот факт, что само слово «art» можно перевести с английского языка и как живопись, и как искусство, и как творчество. Например, арт-терапия может рассматриваться в различных публикациях.

- *В широком смысле* — как метод психотерапии и психокоррекции, использующий творческую активность клиента для решения его психологических проблем. В этом значении в арт-терапию включается терапия с использованием изобразительных средств, равно как музыкальная, танцевально-двигательная, драма-терапия и др.

- *В узком смысле* — как одна из форм психотерапии искусством, наряду с музыкотерапией, танце-двигательной терапией, драматерапией и др., т.е. как психотерапия посредством изобразительного творчества, к которому можно отнести не только рисунок, живопись, но и создание коллажей, скульптуры, мозаики, инсталляций, кукол, масок, работу с гримом, фотографию.

Анализируя научную литературу, нетрудно заметить, что в определениях и содержании арт-терапии сегодня наблюдается нарастающая неоднозначность и даже контаминация понятий, что, впрочем, вполне естественно для постмодерна. Например, по определению, которое приводится известным отечественным специалистом, профессором А.И.

Копытиным: «Арт-терапия является одним из направлений *креативной терапии искусством* (creative arts therapies), наряду с такими направлениями, как музыкальная терапия, танцевально-двигательная терапия и драматерапия».

То есть существует «креативная терапия искусствами», которая включает широкий класс терапевтических направлений, применяющих различные виды искусств, в том числе арт-терапию. Арт-терапию также понимают как: отдельную дисциплину, которая включает в себя творческие методы самовыражения с помощью изобразительного искусства; совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции; использование средств искусств для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения; комплекс арт-терапевтических методик; направление психотерапевтической и психокоррекционной практики и т.д.

Список определений можно продолжить, но обзор литературы, посвященной различным пониманиям арт-терапии или музыкотерапии не является основной целью данной статьи.

Для музыкотерапии, как и для арт-терапии, также существует множество определений. Например, в «Психотерапевтической энциклопедии», музыкотерапия определяется как психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства [26]. А в Энциклопедическом словаре «Психологический лексикон» (под общ. ред. А.В. Петровского) указано, что в настоящее время музыкотерапия является разделом арт-терапии.

Не вдаваясь в многовековую предысторию исцеления музыкой, можно констатировать, что к началу XX века в музыкотерапии сформировалось несколько школ и специальных сообществ (Англия, США, Германия, Италия, Япония и др.). Среди получивших широкую известность теоретических школ следует выделить Дж. Элвина (Великобритания), П. Нордоффа и К. Роббинса (США), Э. Лекоурта (Франция), Швабе (Германия), Дж. Кремаски Тровеси (Италия). В Англо-саксонских странах и большей части Европы сегодня преобладает теоретическая линия Alvin-Nordoff-Robbins. В последнее десятилетие в Европе на заметные позиции выходит итальянская школа музыкотерапии (проф. Giulia Cremaschi Trovesi), в которой на основе феноменологического подхода в сочетании с техниками НЛП разработаны эффективные технологии музыкотерапии: «Dialogo

Sonoro», «Corpo Vibrante» и др. [27].

В отечественной музыкальной терапии, наряду с калькированными зарубежными подходами, существуют оригинальные методы. Так, например, профессор А.С. Ключев на основе «Новой синергетической философии музыки», которая опирается на богатые традиции русской философии, разработал технологию музыкотерапии, призванную обеспечить человеку перманентное развитие, приближающее его к Высшей Действительности [28].

Ведущие позиции в области отечественной музыкотерапии, на наш взгляд, сегодня по праву занимает *российская научная музыкотерапия*, основоположником которой является уникальный специалист, врач-исследователь, профессиональный оперный певец, специалист в области реабилитации, основоположник нового направления регенеративной медицины — клеточной акустики, д.м.н., профессор Сергей Ваганович Шушарджан, под руководством которого разработаны инновационные методы и средства музыкотерапии, получившие признание в России и за рубежом.

По мнению С.В. Шушарджана, в мировой системе сформировалось два основных направления музыкальной терапии: традиционное, основанное на интуитивно-эмпирическом подходе (например, совместное музицирование с использованием элементарных музыкальных инструментов), и доказательно-технологическое, свойственное российской научной школе, истоки которой возникли еще в 19 веке.

Российская научная музыкотерапия опирается на научные знания, объективные исследования и является мировым лидером в этой области [29, 30].

По С.В. Шушарджану, в методах музыкальной терапии (МТ) выделяются три главных направления: клиническое, оздоровительное и экспериментальное. При этом в зависимости от формы участия пациента в процессе лечения различают пассивные (рецептивные) и активные методы МТ.

Полагаем, что эту классификацию, возможно, будет полезно дополнить еще одной формой музыкотерапии — *интерактивной музыкальной терапией*.

Одной из первых реализаций интерактивной музыкотерапии является метод *Синергической Интерактивной Музыкотерапии (СИМ)*,

разработанный на основе результатов диссертационного исследования И.М. Мирошник и запатентованный в России как «Способ направленной регуляции психоэмоционального состояния человека» (Патент РФ на изобретение №2033818, 1993). Это изобретение Е.В. Гаврилина, И.М. Мирошник, реализованное в первой Системе компьютерной музыкально-цветодинамической терапии «Тоника», было представлено в рамках единой российской экспозиции и удостоено почетного диплома и бронзовой медали Всемирного салона изобретений и новых технологий в Брюсселе «BRUSSELS EUREKA'98» [17, 23, 27, 31].

В широком смысле, «интерактивный» — это основанный на взаимодействии, диалоге.

В узких смыслах «интерактивный» это:

1. Относящийся к компьютерным (цифровым) системам, воспринимающим ввод команд и данных от пользователя во время работы этих систем.

2. Основанный на непосредственном взаимодействии с участниками коммуникации (зрителями, слушателями, и т. п.) и учитывающий их состояние и реакцию.

СИМ комплементарно объединяет эти смыслы «интерактивности», добавляя к ним новый специфический оттенок через термин «синергическая» (от слова синергия, греч. συνεργία - сотрудничество, содействие, помощь, соучастие), то есть усиливающая эффект взаимодействия двух или более факторов, характеризующийся тем, что совместное действие этих факторов существенно превосходит простую сумму действий каждого из указанных факторов.

Дескриптор «синергическая» подчеркивает комплементарные отношения пациента (клиента), музыкотерапевта (врача, психолога-музыканта), инструментальных средств психодиагностики (например, цветового теста Люшера) и интерактивной музыкотерапии, а также синергию чувств, возникающих при восприятии музыкально-цветодинамических композиций в компьютерной системе «Тоника», которая эффективно применялась в период работы автора статьи в НИИ СП им. Н.В. Склифосовского (1992-1995 гг.) для психологической реабилитации пациентов с незавершённым суицидом (на резидуальной стадии отравления микстами), а также больных наркоманией и алкоголизмом [17, 31].

КРОСС-МОДАЛЬНАЯ СИНЕСТЕТИЧЕСКАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ

К высокотехнологичной музыкотерапии и арт-терапии с доказанной эффективностью и многолетним опытом эффективного практического применения в медицине, психологии и педагогике можно отнести не только СИМ, но и другие инновационные разработки российской научной школы координационной психофизиологии, психологии развития и педагогики комплементарности И.М. Мирошник.

В данной статье мы рассмотрим некоторые теоретические аспекты и опыт применения в инновационной психологической службе санаторно-курортных учреждений Крыма кросс-модальной синестетической арт-терапии, включающей синергическую интерактивную музыкально-цветотерапию, музыкально-цвето-ароматерапию и другие кросс-технологии.

За 20 лет в санаторно-курортном и туристско-рекреационном комплексе Крыма высокотехнологичную психологическую помощь с применением Кросс-модальной синестетической арт-терапии по Системе психологической координации получили десятки тысяч рекреантов различных возрастных и нозологических групп [2, 6-14, 21].

Кросс-модальная Синестетическая арт-терапия (Координационная кросс-арт-терапия) относится нами к *высоким гомопоэтическим креативным технологиям*, включенным в методическое обеспечение инновационной психологической службы санаторно-курортных учреждений.

Кросс-модальная синестетическая арт-терапия — это мультидисциплинарное, научно-практическое направление и инновационный метод лично-ориентированной реабилитации, психокоррекции, психотерапии и творческого развития личности синестетическим искусством, основанный на законах и принципах Координационной парадигмы развития (философии и методологии комплементарности) и неософии (синергическом триединстве науки, искусства и религии), реализуемый в комплементарной, реально-виртуальной, обогащенной среде, которая включает кросс-модальные компоненты творческой координационной деятельности, осуществляемой с помощью традиционных методов и средств художественно-эстетической деятельности, а также с применением интерактивных психотехнологий инновационной Системы психологической координации с мотивационным эффектом обратной связи (СПК) и современных цифровых технологий мультимедиа, искусственного интеллекта, БОС и нейрофидбэка, виртуальной реальности (VR, AR и MR),

кросс-медиа, трансмедиа, аромамедиа (инновационных наклеек-стимулов с ароматом и вкусом, арома-принтера) и др.

Отметим, что с позиций КПП (методологии комплементарности) современные интерактивные технологии мультимедиа, виртуальной реальности, кросс-медиа, трансмедиа и им подобные рассматриваются автором статьи как феномены эволюции способов и форм селективной динамической координации комплементарных явлений. Например, мультимедиа — это скоординированное динамическое селективное взаимодействие визуальных и аудио эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, которые комплементарно объединяют текст, звук, графику, фото, видео в симультанном цифровом представлении.

С новых методологических позиций нами было раскрыто фундаментальное теоретическое положение о том, что, по закону единства и координации комплементарных противоположностей, симультанизация и согласование, то есть амфотерное координационное соединение комплементарных стимулов, знаков, символов, образов, понятий, идей формирует не ассоциации, психофизиологической основой которых является условный рефлекс, а новые координационные комплексные соединения — *продуктивные метаболы*, психофизиологической основой которых является нейропоэзис (творческая активность мозга).

Метабола (metabole, от др. греч. μεταβολή – переход, превращение) — это категория, которая пришла в научный дискурс из древнегреческой теории музыки. В литературе — это особый троп, передающий взаимопричастность, взаимопревращаемость явлений, переходящий от условного подобия вещей и явлений к их реальной взаимопричастности, то есть от метафоры — к метаболе. В Православном Христианстве за понятием «Метаволи» (от греч. Μεταβολή, метабола) стоит изначальное Учение Церкви об Евхаристии как «Преложении» (в отличие от католического пресуществления (transsubstantiatio). Евхаристия (греч. εὐχαριστία — «благодарение») — главное таинство христианской Церкви, состоящее в преложении («μεταβολή») приготовленных Даров (хлеба и вина) в Тело и Кровь Христовы и причащении верующих. Первая Евхаристия была совершена Иисусом Христом на Тайной Вечере.

В философии и методологии комплементарности понятие «продуктивная метаболизация» принципиально отличается от «метафоризации». В отличие

от «мимолетной» вербально-образной метафоры, синестетическая метабола — это реально существующее кросс-сенсорное соощущение симультанно скоординированных комплементарных эстетических стимулов, то есть взаимодействующих художественных произведений, образов и/или средств выразительности различных видов искусств, литературы, поэзии.

В отличие от синестетических ассоциаций, психофизиологической основой которых является условный рефлекс, психофизиологической основой кросс-модальных синестетических метабола является нейропоэзис (творческая, самосозидающая активность мозга). Синестетические кросс-модальные метабола, стимулируя симультанную активность нервных клеток, высвобождают трансмиттеры, такие как дофамин или другие химические мессенджеры, то есть активируют нейромодуляционные процессы. Например, в ходе выполнения методики «Цветовой актуализации эмоционально-образных представлений в процессе музыкального восприятия» [32] активируется метаболический координационный механизм, то есть происходит кросс-модальная метаболизация музыки, цвета, линий, форм в симультанном эмоционально-эстетическом, художественном образе.

С новых теоретических позиций, симультанное предъявление и эмоционально-опосредованная селективная координация комплементарных интермодальных, кросс-сенсорных эстетических стимулов формируют у субъекта синестетической арт-терапии не «синестетические метафоры» или «межчувственные ассоциации», а новые кросс-модальные комплексные психофизиологические соединения — межчувственные, синестетические метабола, данные нам в соощущениях. Тем самым, в отличие от «очевидной», материальной объективной реальности, данной нам в мультимодальных ощущениях, для субъекта творческой синестетической координационной деятельности раскрывается неочевидная, новая, обогащенная реальность, данная нам в кросс-модальных соощущениях.

Таким образом, Кросс-модальная синестетическая арт-терапия (Синестетическая кросс-арт-терапия) — это мультидисциплинарное научно-практическое направление, синергично объединяющее науку, философию, искусство, медицину, духовные практики и новые цифровые технологии, задающее новый класс методов развивающей художественно-творческой деятельности, реабилитации, психокоррекции и психотерапии синестетическим искусством (но не искусством синестетов), не входящий в

Creative arts therapies или в традиционную Арт-терапию. Кросс-модальная синестетическая арт-терапия обладает рядом ключевых отличительных признаков, перечисленных ниже.

- Основывается на альтернативном постмодерну и диалектике философско-методологическом базисе Координационной парадигмы развития и Неософии (синергическом триединстве науки, религии и искусства).

- Осуществляется с применением высоких гомопоэтических кросс-технологий инновационной Системы психологической координации с мотивационным эффектом обратной связи (СПК с МОС) и современных цифровых технологий мультимедиа.

- Основывается на впервые сформулированном и экспериментально доказанном И.М. Мирошник положении о том, что сам процесс селективной динамической координации комплементарных кросс-модальных эстетических стимулов обладает мощным развивающим, коррекционным и терапевтическим эффектом, а высокие гомопоэтические (человекосозидающие) кросс-технологии позволяют компенсировать, устранить различные дискоординации в деятельности мозга, организма, психики, лежащие в основе многих заболеваний.

- Включает авторские методики непосредственно-эмоционального, чувственного и вербального избирательного согласования комплементарных кросс-модальных эстетических стимулов, то есть произведений и компонентов различных видов искусств, как изобразительных, так и выразительных (экспрессивных), а также художественных образов из произведений кинематографии, литературы и поэзии, стимулов парфюмерного (ольфакторного), кулинарного, тактильного, ювелирного искусства и др. с целью создания синестетических произведений, композиций (сочинений).

- Формирует не «синестетические метафоры» или «межчувственные ассоциации», психофизиологической основой которых является условный рефлекс, а новые кросс-модальные комплексные соединения — продуктивные синестетические метаболы, психофизиологической основой которых является нейропоэзис (творческая активность мозга).

- Направлен на развитие универсальных координационных способностей человека (в том числе, творческих, синестетических способностей личности)

и устранение (компенсацию) дискоординаций в деятельности мозга, организма, психики, стимуляцию нейропластичности и нейрогенеза, активацию ресурсов организма, гармонизацию психической деятельности, улучшение нейрометаболизма и когнитивных функций, развитие креативности, повышение уровня витальности.

- Обеспечивает стимуляцию системы вознаграждения в мозге (без ее перегрузки) и активацию системы защиты и восстановления мозга после дискоординирующих воздействий внешней и внутренней среды, в том числе, в условиях ментальной, когнитивной войны.

- Реализуется в комплементарной, реально-виртуальной, обогащенной среде, которая включает кросс-модальные компоненты творческой координационной деятельности, осуществляемой с помощью традиционных и/или инновационных методов и средств художественно-эстетической деятельности.

- Технологичность, то есть органично включает компьютерные интерактивные технологии и алгоритмизированную форму описания и применения (технологические карты).

- Реализуется с применением новых интерактивных цифровых технологий, модифицированных с методологических и методических позиций новой парадигмы развития и Системы психологической координации с мотивационным эффектом обратной связи: искусственного интеллекта, БОС и нейрофидбэка, виртуальной реальности (VR, AR и MR), кросс-медиа, трансмедиа, аромамедиа (инновационных наклеек-стимулов с ароматом и вкусом, арома-принтера) и других инноваций.

- Обладает доказанной эффективностью в сочетанном применении с ЛОК-терапией по СПК и методами курортной реабилитации в процессе оздоровления и комплексной медико-психологической реабилитации рекреантов различных нозологических и возрастных групп.

- Применяется в работе врача, психолога, педагога, социального работника.

СИНЕСТЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И КРОСС-АРТ-ТЕРАПИЯ В КУЛЬТУРЕ КОМПЛЕМЕНТАРНОСТИ

Культура комплементарности — это универсальная система форм и способов гармоничной организации и развития человеческой

жизнедеятельности. Культура комплементарности включает: способы производства и потребления материальных благ и духовных ценностей, комплементарные человеку социальные нормы и учреждения, межличностные и межгосударственные отношения, отношения к природе, друг другу и самим себе.

Эстетика комплементарности — это составная часть философии и культуры комплементарности. Эстетика комплементарности содержит духовно-нравственный код русской цивилизации и пронизывает весь строй высоких гомопоэтических технологий, гармонично объединяющих по законам парадигмы комплементарности науку (естественнонаучные и гуманитарные дисциплины), философию, искусство и цифровые технологии.

Духовно-нравственный, эстетический код русской цивилизации отражен в творчестве великих русских философов. Например, в сочинении Николая Лосского «Мир как осуществление красоты», читаем: «в духовной стороне жизни деятельность разума, возвышенные чувства и хотения творить абсолютные ценности существуют совместно друг с другом, взаимно проникая и поддерживая друг друга. В телесной стороне жизни все эти деятельности выражаются в звуках, игре цветов и света, в тепле, ароматах и т.п., причем все эти чувственные качества взаимно проникают друг друга и пронизаны осмысленною духовностью» [24; 75-76].

Синестетическое искусство (от греч. *synáisthēsis* — соощущение) — это новый вид художественно-творческой деятельности, включающий сочинение и активное восприятие синестетических произведений (композиций), актуализирующих у субъекта творческой координационной деятельности комплементарные, межчувственные, интермодальные ощущения и представления, опосредованные эстетическими эмоциями.

В основе синестетического искусства — симультанизм искусств (от франц. *simultane* — одновременный) и кросс-модальная координация чувств, *которая предполагает расширенную коммуникацию, ориентированную на одновременное включение разных органов чувств в процесс эстетического восприятия.*

В синестетическом искусстве и кросс-арт-терапии вместе со зрением и слухом могут быть задействованы: обоняние, вкус, тактильные ощущения, включая термоцепцию, проприоцепцию, чувство гравитации.

Синестетическое искусство — это новое искусство, которое не тождественно архаическому синкретизму искусств, диалектическому синтезу

или постмодернистской эклектической интеграции искусств.

Синестетическое искусство, основанное на координационных синестетических способностях, принципиально отличается от широко популяризируемого на Западе искусства синестетиков, которым свойственна неврологическая синестезия (синдром Соломона Шерешевского), встречающаяся по разным оценкам у 0,05 -1% населения.

В диссертационном исследовании И.М. Мирошник в 1983 году, по авторской методике Звуко-цветового симультирования (ЗЦС) было впервые выявлено и статистически достоверно доказано, что синестетические способности звуко-цветового симультирования, диагностированные у детей уже в конце раннего детского возраста (начиная с 3-х лет), имманентно свойственны человеку, то есть являются врожденными. В этом диссертационном исследовании взаимосвязи «музыки-эмоции-цвета» было впервые доказано, что испытуемые различных возрастных групп обладают синестетической способностью при одновременном предъявлении музыкально-звукового и ряда цветовых стимулов (например, цветового теста Люшера) осуществлять согласование цветового ряда с эмоциональным переживанием (состоянием), возникшим в процессе восприятия музыки, то есть с эмоциональным характером музыкальной композиции.

Было впервые доказано, что с высокой степенью вероятности, музыкальная композиция, выражающая определенное эмоциональное состояние (настроение), координируется (согласуется) у различных испытуемых с одними и теми же цветовыми стимулами. Результаты, полученные на большой выборке испытуемых различных возрастных групп (более 600 человек) обладают высокой степенью значимости и достоверности [32-35]. Было доказано, что творческие синестетические способности могут быть развиты без процесса научения, но при создании определённых условий, например, с помощью методики «Цветовой актуализации эмоционально-образных представлений в процессе музыкального восприятия» [32].

В СПК Мирошник важную роль в актуализации координационных синестетических способностей играет цветовой тест Люшера и некоторые другие проективные психодиагностические методики.

Так, по авторскому методу координации комплементарных противоположностей, с помощью цветового теста Люшера устанавливаются соответствия между реальным (актуальным) «Я» субъекта и/или идеальным

(потенциальным) «Я», оцененными по этому цветовому тесту, и художественными образами (музыкальными, поэтическими, литературными, изобразительными и др.), оцененными с помощью того же цветового теста Люшера.

Эта каузально-телеономическая психотехнология кросс-модальной синестетической арт-терапии, позволяющая по методу координации объективировать актуальное (реальное) и потенциальное (желаемое) «Я» субъекта в комплементарные психометрические и художественные образы, имеет ярко выраженный психотерапевтический, коррекционный и развивающий эффекты [9, 10, 12, 13].

Синестетический симультаннизм искусств (синестетика) альтернативен эстетике эпохи постмодерна и является разделом эстетики комплементарности, основанной на законах и принципах КПП, альтернативной диалектике, метафизике и эклектике. С теоретических позиций эстетики комплементарности синестетическое искусство — это не синтез, а симультаннизм, то есть единство и координация комплементарных (взаимно соответствующих) искусств. Создание симультантных художественных образов в синестетических произведениях определяется нами как синестетический симультаннизм искусств — тенденция новой культуры комплементарности, проявляющаяся в эпоху цивилизационной синестетической революции. Это новая тенденция в развитии культуры актуализирует синестетический координационный код одаренности и здоровья нации.

Синестетический код одаренности и здоровья — это одно из проявлений универсального кода развития, как единства и координации комплементарных противоположностей. Его актуализация на различных этапах онтогенеза стимулирует нейропластичность, повышает творческий и интеллектуальный потенциал, развивает комплементарное восприятие и мышление, способствует оздоровлению организма и психики человека, а также омоложению и активному творческому долголетию [6, 9, 20]. Для актуализации синестетического координационного кода одаренности и здоровья могут использоваться, например, кросс-модальная музыка-цвето-ароматерапия по методу Арома-Звуко-Цветовой координации (АЗЦК) или авторские развивающие синестетические игры [7, 9, 10, 12, 36].

В культуре комплементарности синестетическое (но не синтетическое) искусство — новый вид креативной, художественно-творческой

деятельности, которая представляет собой симультизм (но не слияние) различных видов искусств, включающий динамическую селективную координацию комплементарных кросс-модальных художественных образов-стимулов, образующих качественно новую непротиворечивую эстетическую целостность — синестетическое произведение (синестетическую композицию).

Синестетическое кросс-модальное творческое восприятие и сочинение является важным компонентом не только синестетического искусства, но и Синестетической кросс-арт-терапии.

Синестетическое сочинение, как творческий акт и развивающий, терапевтический процесс, включает креативные модусы, каждый из которых определяется доминантной модальностью (или группой ведущих модальностей) восприятия: синестетическая музыкотерапия, музыка, музыкальная импровизация; синестетическая музыка-цвето-ароматерапия; синестетическое рисование, графика и живопись; синестетическая пластика (лепка) и скульптура; синестетический театр; синестетический танец; синестетическое фотоискусство; синестетическое киноискусство; синестетические видео-арт и медиаискусство; синестетическое тактильное искусство; синестетическая арома-терапия и парфюмерное (ольфакторное) искусство; синестетическая кинезиотерапия; синестетическая кулинария; синестетическая эротерапия; синестетическая литотерапия и т.д. [37].

Например, в модусе «синестетическая музыкотерапия, музыка, музыкальная живопись, музыкальная импровизация» доминантной модальностью является слух, то есть при звучании музыки субъектом координационной деятельности по закону скрещения (хиазмы) и обращения комплементарных противоположностей выбираются комплементарные эстетические стимулы других сенсорных модальностей (обоняние, зрение, вкус, осязание, кинестетические ощущения), например, цвет и аромат в Музыка-цвето-ароматерапии по методике Арома-цвето-звуковой координации (АЗЦК) Мирошник [6, 9, 20].

Возможен также выбор эстетического стимула той же модальности восприятия (интра-модальная координация), например, цвет — форма (по методике Мирошник «Звуко-Цветоформы») или комплементарный звучащей музыке поэтический, литературный озвученный текст в Синестетических играх по СПК.

Методика Звуко-цветоформы (или ЗЦС-2) — это модификация методики

ЗЦС путем согласования не только музыки и цвета, но звука, цвета и форм (круг, треугольник, прямоугольник, квадрат и др.) [9]. Эта методика кросс-модальной синестетической арт-терапии, в которой учитывается духовный язык форм и красок, описанный В.В. Кандинским в книге «О духовном в искусстве», была компьютеризирована и с 1998 года успешно применялась в инновационной психологической службе санаторно-курортных учреждений Крыма.

Например, интра-модальную и кросс-модальную формы координации включает также синестетическая аудио-визуальная композиция «Песня волн» — произведение синестетического искусства, созданное И.М. Мирошник по принципу гармонической комплементарности, как комплексное координационное соединение и продуктивная метаболизация музыки Франца Шуберта (Экспромт No.3 in G-flat major, Op. 90), озвученного отрывка стихотворения Максимилиана Волошина («Дом поэта») и морских пейзажей. В синестетической игре «Симфония пяти чувств» также предлагается выразить в литературной, поэтической форме те художественно-эстетические эмоции, чувства, переживания, которые объединяют «Музыку первичного океана» Ирины Мирошник, картину Сандро Боттичелли «Рождение Венеры», образ движения, цвет, ароматы, вкусовые и тактильные ощущения, комплементарные мифу о рождении Венеры, в целостное синестетическое произведение «Музыка Красоты» [36].

Синестетические игры по СПК с обратной связью — это предложенный нами новый класс развивающих и оздоравливающих игр, который был создан на основе результатов, полученных в диссертационном исследовании автора статьи. Первая компьютеризированная синестетическая цвето-музыкальная игра «Музыкальная радуга» была разработана И.М. Мирошник в 1990 году по авторской методике ЗЦС (программирование игры под DOS, IBM PC/AT - Е.В. Гаврилин, В.И. Варфоломеев). Затем синестетические игры были интегрированы в высокие гомопоэтические технологии синестетической арт-терапии, в игровые психологические мультимедиа-методики на CD-ROM — Интерактивный психологический театр «Тайны Души» (И. Мирошник, Е. Гаврилин, 1996) и в программно-методический комплекс Личностно-ориентированной компьютеризированной психотерапии (ПМК ЛОК-терапии) по СПК И.М. Мирошник, которые более 20 лет широко применялись в процессе медико-психологической реабилитации детей и взрослых различных нозологических и возрастных

групп в санаториях Крыма.

Базовая мультимедиа-программа ЛОК-терапии по СПК на CD-ROM «Интерактивный психологический театр» (1996) была представлена в рамках единой российской экспозиции и удостоена диплома и серебряной медали на международной выставке инноваций в Брюсселе («BRUSSELS EUREKA", 47th World Exhibition of Innovation, Research and New Technology) [17].

К синестетическому искусству относятся также кросс-арт композиции, созданные по авторской методике «Музыка-цвето-арома психологический портрет», по методике Музыкальное рисование («Перцептограмма») или Музыкальная живопись по авторской методике «Аудио-визуального симультирования» (АВС), включающей ранжирование субъектом ряда репродукций картин по степени соответствия своему состоянию (актуальному или желаемому) и/или характеру звучащей музыкальной композиции, по методике «Темброво-колористическая инструментовка», проективной методике «Синестетическая (координационная) картинная и фрактальная галерея» и другим креативным инновационным кросс-технологиям, входящим в методическое обеспечение инновационной психологической службы санатория [4, 17].

Возникающее в творческой сенсорно-перцептивной координационной деятельности эмоциональное отражение и его обращение порождают синестетические межчувственные явления (метаболы) на уровнях экстеро-, интеро- и проприорецепции.

Такое синестетическое обращение эмоций открывает новые возможности для немедикаментозных системных психофизиологических воздействий и раскрывает психофизиологические механизмы, обеспечивающие мощный терапевтический, коррекционный и развивающий эффекты кросс-модальных технологий, например, музыка-цвето-ароматерапии.

Для этого субъект, используя одновременно не менее двух из пяти органов чувств, избирательно координирует гетеромодальные стимулы, предъявленные симультианно, и приобретает новый сенсорный и эмоционально-когнитивный опыт. В результате формируются новые координационные межчувственные соединения — синестетические метаболы, которые не являются ассоциациями или метафорами, как таковыми.

При этом возникает особый синестетический эффект симультианной кросс-активации корковых областей, который оказывает положительное действие

на сложно организованные психофизиологические процессы: активизируются нейрометаболические процессы; происходят улучшения межполушарного взаимодействия коры головного мозга, а также коры и подкорковых образований, улучшение координации симпатического и парасимпатического отделов ВНС; наблюдается отчетливая стимуляция нейропластичности в ЦНС; активируется система вознаграждения в мозге (без ее перегрузки); мозг производит нейротрофины, создает новые нейронные связи, улучшающие память, стимулирующие креативное мышление, когнитивную деятельность, гармонизирующие психоэмоциональное и психофизическое состояния [16, 18, 22].

Инновационные синестетические кросс-сенсорные технологии Системы психологической координации применялись в санаторно-курортных условиях также для повышения эффективности методов потенцирования лечебных процедур, позитивных состояний и свойств личности; для повышения суггестивного воздействия психотехнологий Нейрокоординационного эстетического ауто- и гетеро-программирования, например, в психопрактике нейропоззиса, в авторских аудио-визуальных психотренингах: «У лесного ручья», «В цветущем саду», «На берегу океана», «Земляничный цветозвук», «Отдых у реки» и других. Процесс эмоционально-когнитивной координации синестетических комплементарных стимулов-образов в единстве с психологической суггестией (вербальной психологической установкой) формирует у пациента новую функциональную систему, вытесняющую сложившийся ранее психопатологический комплекс и блокирующую возникновение и развитие невротических расстройств, психосоматических и других заболеваний.

Инновационные психотехнологии кросс-модальной синестетической музыка-цветотерапии, музыка-цвето-ароматерапии, арт-терапии могут эффективно применяться в единстве с амфотерной (коррекционно-терапевтической, развивающей) психодиагностикой, например, с цветовым тестом Люшера, таблицами Шульте, тестом «Супос-8» О. Микшика, с методикой ДМО Т. Лири (в персонализированной интерактивной Библиокино-терапии по компьютерной методике «Я и Другие»). Психопрактика объективации актуального и потенциального «Я» в психометрические, художественные и синестетические образы создает новые координационные связи и комплексные соединения, стимулирует нейропластичность, развивает эмоционально-образное восприятие, когнитивные способности, повышает

творческий потенциал личности и позволяет значительно снизить показатели депрессии, агрессии и тревоги [2, 4, 16].

Кросс-модальная сенсорная стимуляция возникает также при использовании в оздоровлении и реабилитации на курорте инновационных средств *персонализированной синестетической бальнеотерапии*, работающих по СПК: синестетических (арома-цвето-музыкальных) кросс-сенсорных лечебных ванн (например, гидровоздушных, нарзанных, жемчужных и др.) с кросс-модальным динамическим воздействием согласованных слуховых, зрительных, тактильных, ароматических, вкусовых стимулов или при использовании кросс-сенсорных синестетических светомузыкальных (аудио-визуальных) динамических душей [2, 40].

В синестетической бальнеотерапии на основе инновационного синестетического (кросс-модального) подхода в физиотерапии и курортологии достигается повышение эффективности традиционной бальнеотерапии, благодаря симультанному и скоординированному воздействию лечебных факторов традиционной бальнеотерапии и *инновационных персонализированных технологий кросс-модальной координационной терапии*, формирующих обогащённую, комплементарную, целебную и развивающую среду. В этом синестетическая бальнеотерапия принципиально противоположна флоатингу или флоат-терапии, при которой, наоборот, создается эффект *сенсорной депривации*, и головной мозг практически не получает сигналов от органов чувств.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В СИНЕСТЕТИЧЕСКОЙ АРТ-ТЕРАПИИ

Особую роль в кросс-модальной синестетической арт-терапии играет целебная, нейропоэтическая, синергическая музыка. Выдающаяся пианистка-философ Мария Юдина указывала на проникновение в онтологическую глубину музыки как важнейшую задачу фортепианной исполнительской интерпретации. «В музыкальном произведении — писал А.Ф. Лосев, — каждый его момент пронизан бесчисленным количеством сил; он — своеобразное средоточие и фокус жизненных токов цельного организма. Все музыкальное произведение есть живая система нерасчленимых энергий, взаимно проникающих друг друга; оно — реальное единство перекрещивающихся причин, которые есть одновременно и действия этих причин» [39].

Академик Борис Асафьев в широко известной работе «Музыкальная форма как процесс» писал, что музыка — искусство интонируемого смысла и каждая эпоха имеет свой круг характерных интонаций.

Согласно Болеславу Яворскому, музыкальный стиль эпохи организуется идеологическими принципами мышления, свойственными данной исторической эпохе. Поэтому авторский синергический стиль исполнительской интерпретации музыки организуется законами и принципами координационной парадигмы развития и координационно-комплементарного мышления, что позволяет расшифровывать и воплощать в исполнительской интерпретации интонационно-смысловые и синестетические коды музыкальных произведений, в результате чего звучащая фортепианная музыка становится нейропоэтической, то есть приобретает новые эстетические свойства и одновременно получает особые качества, близкие к ноотропам (по характеру психофизиологического воздействия).

Из абстрактного нотного текста в живую музыкальную материю синергическую музыку превращают одухотворенная интонация и витальная фразировка, которая должна быть столь же естественной и органичной, как человеческое дыхание.

Первый альбом такой целебной, классической фортепианной музыки на аудио CD «Исцеление красотой» («Healing By Beauty - Popular Classical music for a recreation», CD Baby, USA), предназначенной для синергической интерактивной музыкотерапии, в 2000-х годах распространялся нами в составе Программно-методического комплекса Личностно-ориентированной компьютеризированной терапии (ЛОК-терапии) и Кросс-модальной синестетической арт-терапии, которые успешно применялись в комплексной медико-психологической реабилитации в санаториях Крыма [9, 21, 27].

В кросс-модальной синестетической музыка- и арт-терапии новаторская исполнительская интерпретация музыкальных произведений осуществляется с учетом закономерностей циклической рекомбинации интонаций и витальной музыкальной фразировки (ноу-хау), позволяющих исполнителю раскрывать генетический код живого музыкального организма, в результате чего звучащая музыка становится для слушателя не внешним звуковым фоном, а синергическим процессом, который имеет ярко выраженный нейропоэтический, психокоррекционный и терапевтический характер. В идеале, этот синергический процесс стремится к тому, чтобы, выражаясь

высоким слогом профессора В.В. Медушевского, «в чуде музыки продолжилось чудо человека» [40].

И в этом синергическом процессе, возможно, свершается высшая, духовная метаболизация, как в синестетической композиции «Одиночество Христа», которая в духовной метаболе соединяет комплементарные (сопричастные) художественные образы: изобразительный — картина Ивана Крамского «Христос в пустыне» и музыкальный — Bach, Prelude No.14 F sharp minor, WTC II в исполнительской интерпретации Ирины Мирошник.

В результате интерактивной музыкотерапии с применением нейропоэтической музыки у субъекта восприятия возникает синергия чувств, «пронизанная осмысленной духовностью», что сопровождается специфическим «ноотропным эффектом», т.е. происходит постепенное улучшение когнитивных функций, мотивации, работоспособности, стрессоустойчивости, происходит оптимизация процесса координации возбуждения и торможения в ЦНС, психосоматической саморегуляции организма, психоэмоционального состояния и другие позитивные изменения.

В целом инновационные технологии Кросс-модальной синестетической арт-терапии позволяют не только активировать систему вознаграждения в мозге (без ее перегрузки и эффекта привыкания), но и стимулировать нейропластичность и нейрогенез, активировать эндогенную систему защиты и восстановления мозга, гармонизовать деятельность мозга, организма и психики человека, повышать уровень витальности, развивать креативные способности личности, формировать межличностные отношения комплементизма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Многолетние исследования по оценке эффективности методов и средств инновационной психологической помощи, включающих технологии кросс-модальной синестетической арт-терапии по Системе психологической координации с мотивационным эффектом обратной связи (СПК Мирошник), проведенные ведущими специалистами курортной отрасли Крыма совместно с И.М. Мирошник, Е.В. Гаврилиным, опубликованы в научной литературе (1998-2024): Н.Н. Каладзе, Н.В. Саун (санаторий «Приморье»); Т.Ф. Голубова, Г.Д. Кулик (Санаторий «Смена»); В.И. Кононенко, И.Н. Соболев (Санаторий им. Т.Г. Шевченко); А.И. Креслов, И.В. Кольцова (Санаторий им. Н.К. Крупской); С.П. Запорожану, Р.В. Светенко,

Т.А. Зеникова (Санаторий «Утес»), Е.Е. Шинкарчук (Санаторий «Нижняя Ореанда»), Л.Г. Мотрич (СКОК «Ай-Даниль») и др.

Обобщая результаты этих статистически достоверных исследований, можно сделать вывод о том, что методы и средства инновационной психологической помощи, разработанные в российской научной школе координационной психофизиологии психологии развития и педагогики комплементарности с учетом глубинных культурно-исторических кодов и традиций русской цивилизации, более эффективны для оказания психологической помощи в целях восстановления, сохранения и укрепления ментального и физического здоровья населения РФ, чем многие, внедренные на постсоветском пространстве, калькированные методы и психотехники западных психологических школ, и позволяют в среднем на 25-30% повысить эффективность медико-психологической реабилитации и оздоровления пациентов различных нозологических и возрастных групп в условиях санатория.

Новая методология, кросс-дисциплинарные методы и средства инновационной психологической службы, в том числе, Кросс-модальной синестетической музыка- и арт-терапии по СПК, отвечают вызовам времени и могут эффективно использоваться для решения новых задач оказания персонализированной психологической помощи в условиях ментальной, когнитивной войны, в целях восстановления, сохранения и укрепления ментального, физического и духовно-нравственного здоровья населения РФ, повышения уровня витальности, адаптивной пластичности, стрессоустойчивости и качества жизни, раскрытия резервных возможностей мозга и организма человека, эволюции его творческих способностей, а также могут рассматриваться в качестве важного компонента медико-психологической реабилитации демобилизованных участников специальной военной операции (СВО) с посттравматическим стрессовым расстройством (ПТСР) и семей военнослужащих.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Информация об авторах:

Мирошник Ирина Макаровна – кандидат психологических наук, психолог-консультант, профессиональная пианистка, директор Научно-практического центра модернизации психологической помощи, Российская Федерация, г. Москва, E-mail: psyhelp-777@mail.ru

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6338-8087>

Вклад авторов:

Автор подтверждает соответствие своего авторства, согласно международным критериям ICMJE.

Конфликт интересов:

Автор декларирует отсутствие других явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Источник финансирования:

Данное исследование не было поддержано никакими внешними источниками финансирования.

Этические утверждения:

Не применимо.

Согласие на публикацию:

Не применимо.

ADDITIONAL

Information about the authors:

Miroshnik Irina Makarovna – Candidate of Psychological Sciences, Consultant-Psychologist, Professional pianist, Director of the Scientific and Practical Center for the Modernization of Psychological Help, Moscow, Russian Federation, E-mail: psyhelp-777@mail.ru

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6338-8087>

Author's contribution:

The author confirms his authorship according to the ICMJE criteria.

Source of funding:

This study was not supported by any external sources of funding.

Disclosure:

The authors declare no apparent or potential conflicts of interest related to the publication of this article.

Ethics Approval:

Not applicable.

Consent for Publication:

Not applicable.

Список литературы / References

1. Мирошник И.М. Инновационная психологическая служба санаторно-курортных учреждений Крыма в условиях ментальной, когнитивной войны (часть первая). Вестник физиотерапии и курортологии. 2023; 29(4):33-44 [Miroshnik I.M. Innovative psychological service of sanatorium-resort institutions of Crimea in the conditions of mental, cognitive war (part one). *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2023; 29 (4):33-44.] (in Russian).
2. Мирошник И.М. Инновационная психологическая служба санаторно-курортных учреждений Крыма в условиях ментальной, когнитивной войны (часть вторая). Вестник физиотерапии и курортологии. 2024;30(1):40-53. [Miroshnik I.M. Innovative psychological service of sanatorium-resort institutions of Crimea in the conditions of mental, cognitive war (part two). *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2024; 30 (1): 40-53.] (in Russian).
3. Мирошник И.М. Координационная парадигма развития как методологический базис рекреативной психологической помощи на курортном этапе медицинской реабилитации. Вестник физиотерапии и курортологии. 2010;(4):63-74. [Miroshnik I.M. The Coordination Paradigm of Development as a methodological bases for recreational psychological care at the resort stage of medical rehabilitation. *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2010;(4):63-74.] (in Russian).
4. Мирошник И.М. Координационная парадигма развития и Система психологической координации: пути эволюции способностей человека будущего. Мир психологии. 2013;(2):145-161.[Miroshnik I.M. The Coordination Paradigm of Development and the System of Psychological Coordination: ways of evolution of human abilities of the future. *World of psychology*. 2013;(2):145-161.] (in Russian).
5. Мирошник И.М. Философия и методология комплементарности в координационной терапии, психофизиологии и психологии развития. Вестник физиотерапии и курортологии. 2018;(1):121-122. [Miroshnik I.M. Philosophy and methodology of complementarity in coordination therapy, psychophysiology and developmental psychology. *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2018;(1):121-122.] (in Russian).
6. Мирошник И.М., Гаврилин Е.В., Каладзе Н.Н., Мотрич Л.Г., Шинкарчук Е.Е., Кольцова И.В., Зеникова Т.А., Светенко Р.В. Итоги 20-летнего применения передовых методов и технологий российской научной школы координационной психофизиологии и психологии развития И.М.

Мирошник в санаториях Крыма. Вестник физиотерапии и курортологии. 2018;(3):183-184. [Miroshnik I.M., Gavrilin E.V., Kaladze N.N., Motrich L.G., Shinkarchuk E. E. , Kol'cova I.V., Zenikova T.A., Svetenko R.V. The results of 20 years of application of advanced methods and technologies of the Russian scientific school of coordinating psychophysiology and developmental psychology by I.M.Miroshnik in the sanatoriums of the Crimea. *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2018;(3):183-184.] (in Russian).

7. Мирошник И.М., Гаврилин Е.В., Каладзе Н.Н., Креслов А.И., Запорожану С.П. Российская научная школа координационной психологии И.М. Мирошник в аспекте модернизации психологической помощи в санаторно-курортных условиях. *Вестник физиотерапии и курортологии*. 2015;(1):31-44. [Miroshnik I.M., Gavrilin E.V., Kaladze N.N., Kreslov A.I., Zaporozhanu S.P. The Russian Scientific School of Coordination Psychology by I.M.Miroshnik in the aspect of modernization of psychological care in sanatorium-resort conditions. *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2015;(1):31-44] (in Russian).

8. Мирошник И.М., Гаврилин Е.В., Каладзе Н.Н., Мотрич Л.Г., Шинкарчук Е.Е., Кольцова И.В., Зеникова Т.А. 20-летний опыт эффективного применения комплементарной психологической помощи по Системе психологической координации Мирошник в санаторно-курортном и туристско-рекреационном комплексе Крыма. Вестник физиотерапии и курортологии. 2018;(2):111-112. [Miroshnik I.M., Gavrilin E.V., Kaladze N.N., Motrich L.G., Shinkarchuk E. E., Kol'cova I.V., Zenikova T.A. 20-year experience of effective use of complementary psychological assistance according to the Miroshnik Psychological Coordination System in the sanatorium-resort and tourist-recreational complex of Crimea. *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2018;(2):111-112] (in Russian).

9. Мирошник И.М., Креслов А.И., Гаврилин Е.В. 10-летний опыт применения инновационных разработок российской научной школы координационной психофизиологии и психологии развития И.М.Мирошник для медико-психологической реабилитации детей с ОВЗ в клиническом санатории. Вестник физиотерапии и курортологии. 2017;(4):146-154. [Miroshnik I.M., Kreslov A.I., Gavrilin E.V. 10 years of experience in applying innovative developments of the Russian Scientific School of Coordinating Psychophysiology and Developmental Psychology by I.M. Miroshnik for medical and psychological rehabilitation of children with disabilities in a clinical

sanatorium. *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2017;(4):146-154.] (in Russian).

10. Креслов А.И., Кольцова И.В. Медико-психологическая реабилитация и развитие личности подростков в санаторно-курортных условиях с применением системы психологической координации И.М. Мирошник. Вестник физиотерапии и курортологии. 2009; (4): 54-60. [Kreslov A.I., Kol'cova I.V. Medical and psychological rehabilitation and personality development of adolescents in sanatorium-resort conditions using the Psychological Coordination System by I.M. Miroshnik. *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2009;(4):54-60.] (in Russian).

11. Михайлов Б.В. Личностно-ориентированная компьютеризированная психотерапия И. Мирошник, Е. Гаврилина: итоги и перспективы. Мир психологии. 2008; (1):139-150. [Mihajlov B.V. Personality-oriented computerized psychotherapy by I. Miroshnik and E. Gavrilin: results and prospects. *World of psychology*. 2008; (1):139-150] (in Russian).

12. Запорожану С.П. Светенко Р.В. Медико-психологическая реабилитация в санаторно-курортных условиях с применением системы психологической координации И. М. Мирошник. Вестник физиотерапии и курортологии. 2010; (2): 59-61. [Zaporozhanu S.P., Svetenko R.V. Medical and psychological rehabilitation in sanatorium-resort conditions using the System of Psychological Coordination by I. M. Miroshnik. *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2010; (2): 59-61.] (in Russian).

13. Соболев И.Н. ЛОК-терапия И. Мирошник и Е. Гаврилина как метод психокоррекции и развития личности детей и подростков в период санаторно-курортной реабилитации. Мир психологии. 2008; (3):186-197. [Sobol I.N. POC-therapy by I. Miroshnik and E. Gavrilin as a method of psychocorrection and personality development of children and adolescents during sanatorium-resort rehabilitation. *World of psychology*. 2008; (3): 186-197.] (in Russian).

14. Мирошник И.М., Сакун Н.В. Гаврилин Е.В. Применение личностно-ориентированной компьютеризированной психотерапии в целях комплексной реабилитации детей с родителями. Вестник физиотерапии и курортологии. 2001; (1): 31. [Miroshnik I.M., Sakun N.V. Gavrilin E.V. The use of Personality-Oriented Computerized Psychotherapy for the purpose of comprehensive rehabilitation of children with their parents. *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2001; (1): 31.] (in Russian).

15. Фельдштейн Д.И. Рекомендации к широкому внедрению в санаторно-курортную систему инновационного отечественного метода и средств психологической помощи и психологического оздоровления по системе психологической координации И.М.Мирошник // URL:<https://libmonster.ru/m/articles/download/20399/5783>). [Feldshtejn D.I. Recommendations for the widespread introduction of an innovative domestic method and tools of psychological assistance and rehabilitation in the sanatorium-resort system according to the System of Psychological Coordination by I.M. Miroshnik Available at: <https://libmonster.ru/m/articles/download/20399/5783>.] (In Russian).

16. Мирошник И.М. Нейропозэсис как новое гомопоэтическое направление, объединяющее на основе парадигмы комплементарности науку, философию, искусство и цифровые технологии. *Вестник физиотерапии и курортологии*. 2023;(3):80-82. [Miroshnik I.M. Neuropoiesis as a new homopoietic direction combining science, philosophy, art and digital technologies on the basis of the Complementarity Paradigm. *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2023;(3):80-82.] (in Russian).

17. Мирошник И.М., Гаврилин Е.В. Основы Личностно-ориентированной компьютеризованной психотерапии: монография. Харьков, Рубикон, 1999. 240 с. [Miroshnik I.M., Gavrilin E.V. Fundamentals of Personality-Oriented Computerized psychotherapy: monograph. Harkov, Rubikon, 1999. 240 p.] (in Russian).

18. Мирошник И.М. Нейропозэсис в Системе психологической координации. *Нейронаука для медицины и психологии»: 13-й международный междисциплинарный конгресс (Судак, Крым, Россия, 4-10 июня 2017 года). Труды Конгресса /Под ред. Лосевой Е.В. М.: МГУ. 2017. С.288. [Miroshnik I.M. Neuropoiesis in the System of Psychological Coordination. Neuroscience for Medicine and Psychology: 13th International Interdisciplinary Congress (Sudak, Crimea, Russia, June 4-10, 2017). Proceedings of the Congress / Ed. Losevoy E.V. M.: Moscow State University. p.288] (in Russian).*

19. Мирошник И.М., Гаврилин Е.В., Каладзе Н.Н., Шинкарчук Е.Е. Комплементарная психология: к 10-летию воссоединения Крыма с Россией. *Вестник физиотерапии и курортологии*. 2024;(1):83-84. [Miroshnik I.M., Gavrilin E.V., Kaladze N.N., SHinkarchuk E.E. Complementary psychology: on the 10th anniversary of the reunification of Crimea with Russia. *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2024;(1):83-84.] (in Russian).

20. Мирошник И.М., Гаврилин Е.В., Креслов А.И., Кольцова И.В. Значение

кроссмодальных синестетических взаимодействий в Российской научной школе координационной психологии развития И.М.Мирошник в аспекте модернизации психологической помощи. Материалы V международной научно-практической конференции «Аромакоррекция психофизического состояния человека» (Ялта, 27 - 29 октября 2015). Национальный научный центр НБС. Ялта. 2015. С.29-37. [Miroshnik I.M., Gavrilin E.V., Kreslov A.I., Kolcova I.V. The importance of cross-modal synesthetic interactions in the Russian Scientific School of The Coordination Psychology of Developmental by I.M. Miroshnik in the aspect of modernization of psychological help. Proceedings of the V International Scientific and practical conference «Aromacorection of the human psychophysical state» (Yalta, October 27-29, 2015). - The National Science Center of the NBS. Yalta. 2015. P.29-37.] (in Russian).

21. Мирошник И.М., Гаврилин Е.В. ЛОК-терапия и синергическая музыкацветотерапия как базовые методы рекреативной психологической помощи. Вестник физиотерапии и курортологии. 2008;(3):25-32. [Miroshnik I.M., Gavrilin E.V. POC-therapy and Synergic Music-Color therapy as basic methods of recreational psychological help. *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2008;(3):25-32.] (in Russian).

22. Мирошник И.М. Развитие селективных координационных способностей мозга и нейропластичности с применением синестетических кросс-технологий координационной психологии и музыка-цвето-ароматерапии. Нейронаука для медицины и психологии: 12-й Международный междисциплинарный конгресс. Труды Конгресса / Под ред. Лосевой Е.В. М.: МАКС Пресс, 2016. С. 280-281. [Miroshnik I.M. Development of selective coordination abilities of the brain and neuroplasticity using synaesthetic cross-technologies of coordination psychology and music-color-aromatherapy. *Neuroscience for Medicine and Psychology: The 12th International Interdisciplinary Congress. Proceedings of the Congress / Edited by Losevoy E.V. M.: MAKS Press, 2016. P. 280-281]* (in Russian).

23. Miroshnik I. Method of a Synergic Interactive Musictherapy (SIM). 13th AEP Congress, Munich, Germany. Poster session: Interdisciplinary II, P-06-15. In *Journal: European Psychiatry*. 2005; 20(1):223-229.

24. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. Москва: Прогресс-Традиция. 2017. С.76. [Lossky N.O. The world as the realization of beauty. *Fundamentals of aesthetics*. Moscow: Progress - Tradition.2017. P.76] (in Russian).

25. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. Москва: Институт русской цивилизации, 2008. 816 с. [Danilevsky N.Ya. Russia and Europe. Moscow: Institute of Russian Civilization, 2008. 816 p.] (in Russian).

26. Карвасарский Б.Д. Психотерапевтическая энциклопедия. СПб: Питер, 2000. [Karvasarsky B.D. Psychotherapeutic encyclopedia. St. Petersburg: Peter, 2000.] (in Russian).

27. Мирошник И., Гаврилин Е. Синергическая интерактивная музыкотерапия. Материалы первого евпаторийского международного симпозиума «Музыкотерапия XXI века». Международный детский медицинский центр «Евпатория», 2-3 октября 2003 года// URL: https://library.by/portalus/modules/psychology/readme.php?subaction=showfull&id=1736674677&archive=&start_from=&ucat=&.. [Miroshnik I., Gavrilin E. Synergic Interactive Music therapy. Proceedings of the first Eupatoria International Symposium «Music Therapy of the XXI century». Eupatoria International Children's Medical Center, October 2-3, 2003. Available at: https://library.by/portalus/modules/psychology/readme.php?subaction=showfull&id=1736674677&archive=&start_from=&ucat=&..] (in Russian).

28. Ключев А. С. Музыка как модель мироздания. Медицина и Искусство. 2023;(1):34-47. DOI: <https://doi.org/10.29039/2949-2165-2023-1-1-34-47>. [Kliuev A. S. Music as a model of the Universe. *Medicine and Art*. 2023;(1):34-47. DOI: <https://doi.org/10.29039/2949-2165-2023-1-1-34-47>] (in Russian).

29. Разумов А.Н., Шушарджан С.В. Методы музыкальной терапии: пособие для врачей. Москва: РНЦ ВМиК Минздрава России. 2003. 21 с. [Razumov A.N., Shushardzhan S.V. Methods of music therapy: a manual for doctors. Moscow: RSC VMiK of the Ministry of Health of Russia. 2003. 21 p.] (in Russian).

30. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии. Москва: Медицина, 2005. 478 с. [Shushardzhan S.V. A guide to music therapy. Moscow: Medicine Publ., 2005. 478 p.] (in Russian).

31. Мирошник И.М., Гаврилин Е.В. Опыт клинического применения компьютерной системы «Тоника» в лечебно-диагностической работе. Психическое здоровье населения России. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Москва - Ижевск. 1994. С.267-269. [Miroshnik I.M., Gavrilin E.V. The experience of clinical application of the computer system «Tonics» in medical and diagnostic work. Mental health of the Russian population. Materials of the All-Russian scientific and practical conference. Moscow - Izhevsk.

1994. P. 267-269.] (in Russian).

32. Мирошник И.М. Личность педагога как фактор развития эмоционально-образного восприятия музыки учащимися: Дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 /АПН СССР. НИИ общей и педагогич. психологии. Москва, 1990. 156 с. [Miroshnik I.M. The personality of a teacher as a factor in the development of emotional and imaginative perception of music by students. Cand. Diss. (Psychology). APN USSR. Research Institute of General and Pedagogical Psychology. Moscow, 1990. 156 p.] (in Russian).

33. Мирошник И.М. Цвет как стимул формирования непосредственно-эмоционального отношения к музыке у детей. Новые исследования в психологии. 1987; (1): 55-58. [Miroshnik I.M. Color as a stimulus for the formation of a direct emotional attitude to music in children. *New research in psychology*. 1987; (1): 55-58.] (in Russian).

34. Мирошник И.М. Возрастная динамика феномена звуко-цветового симультанирования. Новые исследования в психологии. 1990; (2): 29-33. [Miroshnik I.M. Age-related dynamics of the phenomenon of sound-color simultaneization. *New research in psychology*. 1990;(2):29-33.] (in Russian).

35. Мирошник И.М. Метод психической координации и феномен синестезии/ Синестезия: Содружество чувств и синтез искусств. Материалы международной научно-практической конференции, 3-8 ноября 2008. Казань: КГТУ им. А.Н. Туполева, 2008. С.39-44.[Miroshnik I.M. The method of mental coordination and the phenomenon of synesthesia/ Synesthesia: A community of feelings and a synthesis of the arts. Proceedings of the International Scientific and practical conference, November 3-8, 2008. Kazan: KSTU named after A.N. Tupolev, 2008. P.39-44.] (in Russian).

36. Мирошник И.М. Симфония пяти чувств — синестетическая игра с аудиовизуальной композицией «Музыка красоты»// URL: <https://libmonster.ru/m/articles/view/СИМФОНИЯ-ПЯТИ-ЧУВСТВ-СИНЕСТЕТИЧЕСКАЯ-ИГРА-С-АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ-КОМПОЗИЦИЕЙ-МУЗЫКА-КРАСОТЫ>. [Miroshnik I.M. Symphony of the Five Senses — synesthetic game with the audiovisual composition «Music of Beauty». Available at: <https://libmonster.ru/m/articles/view/СИМФОНИЯ-ПЯТИ-ЧУВСТВ-СИНЕСТЕТИЧЕСКАЯ-ИГРА-С-АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ-КОМПОЗИЦИЕЙ-МУЗЫКА-КРАСОТЫ>.] (in Russian).

37. Мирошник И.М. Проект «Синестетическая Арт-терапия»// URL: <https://libmonster.ru/m/articles/view/ПРОЕКТ-Синестетическая-Арт-терапия>.

[Miroshnik I.M. Synesthetic Art Therapy Project //Available at: <https://libmonster.ru/m/articles/view/ПРОЕКТ-Синестетическая-Арт-терапия.>] (in Russian).

38. Мирошник И.М. Синестетическая бальнеотерапия — новый комплексный метод профилактики заболеваний, лечения, медико-психологической реабилитации и оздоровления. Вестник физиотерапии и курортологии. 2024;(3):125-127. [Miroshnik I.M. Synesthetic balneotherapy is a new comprehensive method of disease prevention, treatment, medical and psychological rehabilitation and health improvement. *Herald of physiotherapy and health resort therapy*. 2024;(3):125-127.] (in Russian).

39. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. Античная музыкальная эстетика. - М.: Общецерковная аспирантура и докторантура. 2023. С.65. [Losev A.F. Music as a subject of logic. Ancient musical aesthetics. Moscow: General Church Postgraduate and Doctoral studies. 2023. p.65.] (in Russian).

40. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. — 1993. С.3. [Medushevskij V.V. Intonation form of music: A Research. 1993. P.3.] (in Russian).