

Обзоры и лекции / Reviews and lectures

УДК159.9

ВЗГЛЯДЫ ЮНГА НА ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА И СИММЕТРИИ В ПСИХОТЕРАПИИ

Еремина Н.И.

*Академия медицинской реабилитации, клинической психологии и
музыкальной терапии, Москва, Россия*

Аннотация

Терапия искусствами представляет собой активно развивающуюся область психологической поддержки. Этот подход получил широкую популярность, в том числе благодаря исследованиям известного швейцарского психиатра, основоположника аналитической психологии К.Г. Юнга. В данной статье представлены его взгляды и принципы взаимоотношения с искусством, культурой и собственным «Я». Подчеркнута значимость принципа симметрии в контексте аналитической психологии Юнга.

Также изложены современные исследования в области психологии восприятия симметрии через призму психофизических и эволюционных подходов.

Ключевые слова: аналитическая психология, коллективное бессознательное, архетип, искусство, мандала, симметрия, арт-терапия, психотерапия

JUNG'S VIEWS ON THE IMPORTANCE OF ART AND SYMMETRY IN PSYCHOTHERAPY

Eremina N.I.

*Academy of Medical Rehabilitation, Clinical Psychology and Music Therapy,
Moscow, Russia*

Abstract

Art therapy is an actively developing area of psychological support. This approach has gained wide popularity, including thanks to the research of the famous Swiss psychiatrist, the founder of analytical psychology, C.G. Jung. This article presents his views and principles of relationship with art, culture and one's own "I". The importance of the principle of symmetry in the context of Jung's analytical psychology is emphasized. It also presents modern research in the field of psychology of symmetry perception through the prism of psychophysical and evolutionary approaches.

Keywords: analytical psychology, collective unconscious, archetype, art, mandala, symmetry, art therapy, psychotherapy

ВВЕДЕНИЕ

Известно, что теоретическая основа терапии искусства базируется на концепциях, предложенных швейцарским психиатром Карлом Густавом Юнгом и сформулированных им принципах аналитической психологии [1, 2].

Важными факторами в процессе достижения психического равновесия он считал искусство и симметрию.

Исследование и анализ основных факторов и побудительных сил, влияющих на поведение человека, осуществлялось им с помощью феноменологии снов, а также через призму фольклора и мифов. Для восстановления целостности личности Юнг нередко применял в своей практике рисование симметричных образов, известных как мандалы.

Значение симметрии в искусстве трудно переоценить, поскольку она является той идеей, с помощью которой человечество на протяжении веков стремилось постичь и создать порядок, красоту и совершенство [3, 4].

Например, римский врач Гален во II веке н. э. определял симметрию как гармонию души и ее уравновешенность.

Леонардо да Винчи утверждал, что в живописи ключевыми аспектами являются пропорции и гармония, которые он воспринимал как симметрию.

Также, известный французский архитектор Ле Корбюзье в своей работе «Архитектура XX века» отмечал: «Человеку необходим порядок: без него все его действия теряют согласованность, логическую взаимность.

Чем совершеннее порядок, тем спокойнее и увереннее чувствует себя человек. Он делает умозрительные построения, основываясь на порядок, который продиктован ему потребностями его психики, это творческий процесс. Творчество есть акт упорядочения» [5].

Общие принципы симметрии

Понятие симметрии пронизывает многовековую историю человеческого творчества. Слово симметрия греческого происхождения. «Оно, как слово гармония, означает соразмерность, наличие определенного порядка, закономерности в распоряжении частей» [6].

Принципы симметрии играют ключевую роль в различных сферах, включая живопись и скульптуру, поэзию и музыку, физику и математику, химию и биологию, а также инженерию и архитектуру (Рис.1).



Рис.1. *Симметрия в архитектуре*

Fig. 1. *Symmetry in architecture*

Феномен симметрии — асимметрии занимает важное место в процессе чувственного эмоционального восприятия мира, в частности, он тесно связан с эстетическим переживанием. Восприятие симметрии человеком отражает стремление к внутренней упорядоченности, гармонии, устойчивости и надежности. Это можно интерпретировать как результат эволюционной потребности в поддержании равновесия в окружающем мире.

Обработка зрительной симметрии является важным процессом в развитии и, вероятно, одним из первых онтогенетических процессов, связанных с функционированием нейронной системы человеческого зрения. Двусторонняя симметрия оказывает значительное влияние на поведение и адаптацию к окружающей среде. В частности, как люди, так и животные, склонны выбирать партнеров с наиболее симметричными телами (Рис.2).

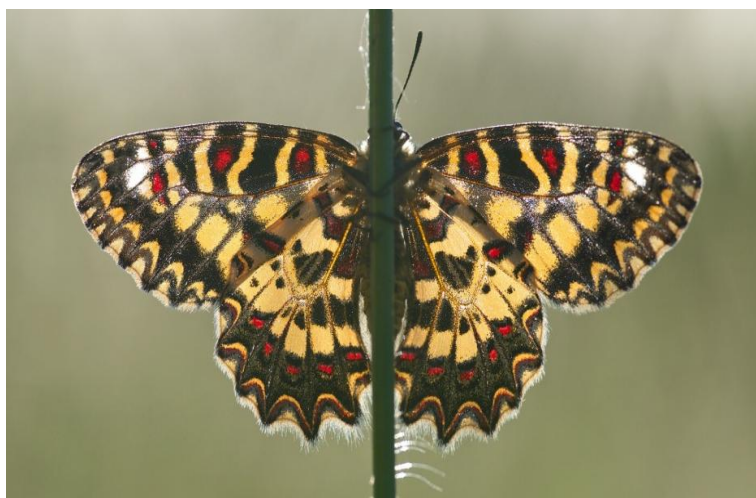


Рис.2. *Симметрия в природе*

Fig.2. *Symmetry in nature*

В этой связи лицевая симметрия играет значительную роль в межличностных отношениях, становясь одним из основных критериев внешней привлекательности [7].

Склонность к симметричности является обычным явлением в живой природе и заметно влияет на то, как люди воспринимают окружающий мир. Данный феномен также занимает важное место в дискуссиях среди деятелей искусства и исследователей, изучающих искусство, поскольку считается значимым фактором в формировании эстетического опыта.

Например, в рамках эксперимента участникам демонстрировались визуальные изображения, представленные в виде абстрактных симметричных фигур или хаотичных узоров. Они классифицировали эти изображения, используя быстрые и автоматические реакции. В результате были зафиксированы как положительные (в случае симметрии), так и отрицательные (в случае хаотичных узоров) эффекты восприятия. Иными словами, наличие симметрии в воспринимаемой сцене способствовало улучшению перцептивного процесса [8].

Также показано, что симметричные визуальные образы в целом более предпочтительны, чем случайные узоры. Так в исследованиях с применением теста неявных ассоциаций (ИАТ) выявлено, что симметричные паттерны ассоциируются со словами положительной валентности (например, любовь), в то время как хаотичные узоры — со словами отрицательной валентности (например, ненависть) [9]. В последние годы активно применяется объективный подход к оценке предпочтений, основанный на анализе бессознательных движений глаз во время просмотра наборов стимулов, представленных одновременно [10]. Результаты показывают явную склонность участников к изображениям с симметричными характеристиками, чем асимметричным композициям [11].

Феномен симметрии, похоже, служит индикатором гармоничности живых организмов, а изменения в ней у двусторонне симметричных существ могут сигнализировать о дисбалансе (неблагополучии) определенной экосистемы, вызывая чувство дискомфорта. Кроме того, симметричные формы воспринимаются гораздо быстрее, что делает их более привлекательными.

Экологический аспект симметрии, как животных, так и растений определяется тем, что уникальный симметричный фенотип формируется посредством сложных комплексных взаимодействий на всех уровнях, от клетки до экосистемы. На выживаемость особей и популяций влияют как

уровень шумов в окружающей среде, так и способность генотипа к фенотипической пластичности, то есть проявлению различных фенотипов в разнообразных средовых условиях. Некритические изменения в окружающей среде оказывают значительное влияние на развитие генетической изменчивости и эволюцию биологических адаптаций. Когда уровень средового шума достигает критической отметки, превышающей адаптационные способности организма к стрессовым условиям, возникают отклонения от симметрии в органах или организмах с двусторонней структурой [12]. Причины таких отклонений связаны либо с неспособностью организма справляться с дисфункциями в стрессовых условиях, либо с эндогенными реакциями организма на такие условия, что искажает процесс его развития. Это явление называется флуктуирующей асимметрией — ненаправленное отклонение в симметрии двусторонней структуры, нормально распределенной в популяции. Низкие уровни флуктуирующей асимметрии указывают на большую стабильность развития, и ее анализ служит показателем степени экологических возмущений [13].

Теоретические основы терапии искусствами

К.Г. Юнг, основатель аналитической психологии, предлагал исследовать в искусстве процесс творческой деятельности, не углубляясь в его суть, так как искусство является целостным и самодостаточным явлением. Он полагал, что искусство отражает внутреннюю потребность, своего рода инстинкт, который позволяет человеку стать средством для выражения опыта коллективного бессознательного. На протяжении длительного времени К. Юнг оставался преданным последователем З.Фрейда (Рис.3).

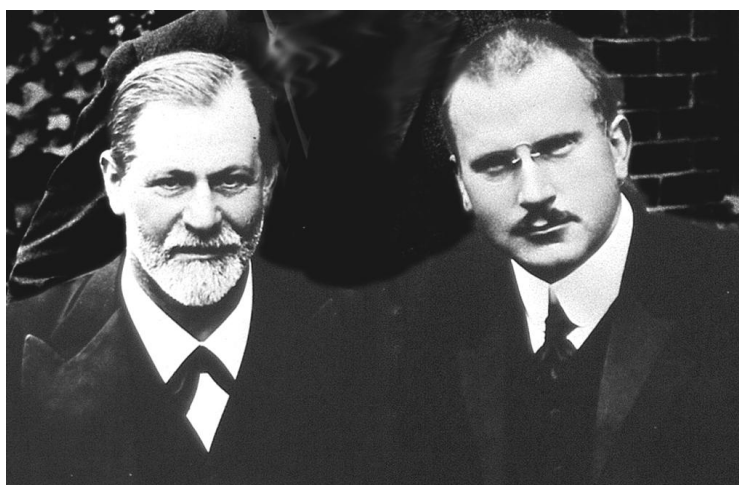


Рис.3. З.Фрейд и К. Юнг

Fig. 3. Z. Freud and K. Jung

Их сотрудничество считалось одним из самых перспективных в области психиатрии и психологии начала XX века. Многие считали, что именно Юнг станет преемником психоанализа. Однако со временем между учеными возникли серьезные разногласия, которые привели к разрыву.

Причиной конфликта явилось различное понимание человеческих мотивов поведения: Фрейд полагал, что в его основе лежат подавленные сексуальные импульсы, в то время как Юнг придавал сексуальности гораздо меньшую значимость. Он склонялся к тому, что человеческое поведение в большей степени определяется «коллективным бессознательным» и «архетипами», нежели сексуальной энергией, известной как «либидо».

Несмотря на то, что Юнг был вынужден уйти из Международной психоаналитической ассоциации и прекратить практику психоанализа, это открыло перед ним возможность представить научному сообществу собственную концепцию аналитической психологии.

Юнг предложил идею коллективного бессознательного, обладающего универсальными чертами и не являющегося частью нашего личного опыта. Понятием «коллективное бессознательное» он обозначил особый класс психических явлений, которые, в отличие от индивидуального бессознательного, являются носителями общественного опыта и передаются по наследству. Содержание коллективного бессознательного составляют архетипы, что в переводе с греческого означает «древний след» («архей» – древний, «типос» – след).

Архетипы представляют собой ценности, убеждения и неосознанные человеком установки, зафиксированные на генетическом уровне, которые в значительной мере формируют его мышление, а также побуждают к определенным действиям. Они выступают «направленным трендом, точно таким же, как импульс у птиц вить гнезда, а у муравьев строить муравейники» [14].

Принципиально неподвластные волевому контролю архетипы способны вызывать однотипные эмоционально-поведенческие реакции больших масс людей на тот или иной стимул.

Юнг утверждал, что об архетипе можно говорить только тогда, когда образ и эмоция одномоментны, поскольку «заряженный эмоцией образ приобретает сакральность (нуминозность) или психическую энергию, он становится динамичным, вызывающим существенное последствие» [15].

Архетипы не имеют определенного происхождения и способны

проявляться в виде символов: в образах героев, мифах, фольклоре и пр.

По мнению Юнга, индивидуализации и самосовершенствованию личности, существенно содействует искусство — особенно мифы и легенды.

Рисунки, посредством которых пациенты визуализируют свои грезы и фантазии, рассматривались им как инструмент для исследования бессознательного.

Юнг полагал, что в символах, рожденных творческим воображением, проявляется энергия, скрытая в бессознательном, подавление которой может являться причиной психической нестабильности и болезней. Терапевтический процесс с помощью искусства может не только восстанавливать психический баланс, но и способствовать личностному росту. С этой целью с пациентами проводились групповые обсуждения художественных произведений и мифов, что в дальнейшем привело к созданию Психологического клуба.

Данная инициатива формировала интеллектуальную среду, благоприятно воздействующую на внутренний мир пациентов, приобщая их к культуре и способствуя расширению их самосознания.

Прекрасно это иллюстрирует случай Эдит Рокфеллер, американской миллиардерши и дочери одного из самых состоятельных людей в стране.

Известно, что в возрасте 40 лет, Эдит, на почве переживаний связанных с различными семейными событиями впала в депрессию. В 1913 году муж решил отправить ее на лечение к Юнгу в Цюрих. По прибытии в Швейцарию Эдит с двумя детьми и гувернантками поселилась в уютном отеле. Женщина планировала провести в Цюрихе несколько месяцев, однако осталась там до осени 1921 года.

Сначала Эдит чувствовала себя некомфортно среди интеллектуальной богемы, окружавшей Юнга, включая врачей, писателей и философов. Однако вскоре она адаптировалась, начав активно читать рекомендованные книги и изучать психологию, мифологию и философию.

Когда ее муж Гарольд приехал в гости, он был поражен изменениями, которые произошли с Эдит: она перестала носить яркие украшения, изменила прическу и выбрала более скромные, но элегантные наряды. Главное, что она увлеклась обучением. Данная история типична для клиентов Карла Юнга. Человек, ощущая пустоту в своей жизни, впадает в депрессию. В процессе терапии он входит в мир культуры через литературу, живопись и научные работы.

При взаимодействии с художественным творением человеку предлагается посмотреть на него под другим углом, поскольку прежнее восприятие ограничено привычными рамками. Погружаясь в процесс анализа, выявляя архетипические ситуации и образы, а также рассматривая собственные проблемы через призму сюжетов, запечатленных в искусстве различных культур, происходит прогресс в сознании, которое поднимается на новую ступень, где произведение открывает доселе неведомое. В то же время, символическое произведение увлекает и оказывает мощное влияние, при этом редко приносит эстетическое удовольствие [16].

Интеллектуальная и обогащающая среда, созданная Юнгом, практически всегда вызывала у его пациентов живой отклик. Многие из них находили себя в искусстве, достигая профессиональных высот в живописи. Другие посвящали себя научным исследованиям и становились авторами серьезных работ. Третьи же выбирали путь психоанализа, продолжая дело своего учителя.

Архитектура как концептуальный инструмент понимания структуры человеческой психики

Создавая дом для себя и своих близких, Юнг тщательно продумал планировку, стремясь гармонично соединить в ней как личные, так и профессиональные нужды: просторная библиотека, уединенный рабочий кабинет с витражами, позволяющими сконцентрироваться на работе, не отвлекаясь на окружающий пейзаж (Рис.4).

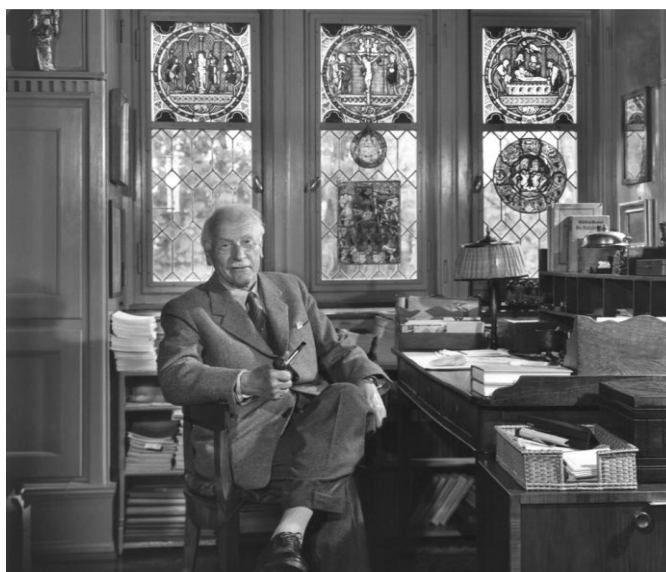


Рис. 4. К. Юнг в своем рабочем кабинете

Fig. 4. C. Jung in his study

Такой тщательный подход обусловлен тем, что Юнг рассматривал архитектуру не только как одно из основательных и, возможно, наиболее материальных и практичных искусств, но и как способ структурирования различных аспектов человеческой личности. Он утверждал, что чувство гармонии возникает на бессознательном уровне, если качества и характеристики объекта соответствуют определенным архетипическим формам.

Ведь дом в философском смысле этого слова, это обретение своего места в жизни и является истинным отражением его владельца, воплощением его сущности.

Таким образом, дом Юнга был не просто местом работы, но и продолжением мысли ученого, его философии, отражением незаурядной индивидуальности талантливого человека, способного привнести гармонию в свое собственное жизненное пространство.

Это и есть настоящее искусство.

Круг как архетипический символ человеческого совершенства

В изобразительном искусстве и архитектуре круг олицетворяет гармонию и эстетику. Эта форма присутствует в природе, начиная от солнечных тел и заканчивая орбитами планет, что подчеркивает ее универсальность.

Юнг придавал особое значение рисованию симметричного орнамента в круге, известного как «мандала», что в переводе с санскрита означает «магический круг». Ученый считал, что круг, разделенный на секции, помогает человеку обнаружить свой внутренний центр, его источник силы и скрытых ресурсов (рис.5).



Рис.5. Работа К. Юнга с рисунком «Мандала»

Fig. 5. Work by C. Jung with the drawing «Mandala»

Создание «мандалы» предоставляло возможность глубже исследовать внутренний мир пациентов, связывая их личные переживания с универсальными архетипами и символами, отраженными в рисунке.

Данный процесс, по мнению Юнга, способствует установлению связи между индивидуальным опытом и общечеловеческими мифами, что в итоге обогащает психотерапевтический процесс.

Юнг часто прибегал к искусству как эффективному средству восстановления собственных ресурсов. Об опыте создания рисунков «мандала» он говорил следующее: «Каждый раз в своей жизни, когда я натыкался на глухую стену, я рисовал картину или тесал камень. И всякий раз это было неким ритуальным действием, в котором я находил спасительную мысль и возвращался к работе» [17].

Известно, что после похорон своей супруги Юнг испытывал глубокое горе. Каждый день, даже в плохую погоду, он долго бродил по пустынному берегу моря, не понимая смысла в дальнейшей жизни. В итоге он решил обратиться к своим воспоминаниям и заглянуть в прошлое.

Используя песок и воду, как в детстве, Юнг начал создавать трехмерную «мандалу». Завершив работу и установив в центре своего песчаного города храм, он решил найти особенный камень — «алтарь», который стал бы сердцевиной его творения. Когда подходящий камень был найден, это своеобразное «послушание», взятое на себя в период страданий, достигло финала, он почувствовал облегчение.

По словам психиатра, в процессе создания мандалы он периодически спрашивал себя: «Куда я направляюсь?». Ответ на данный вопрос пришел на завершающем этапе построения песчаной структуры. Юнг пришел к себе, обретя целостность.

После нескольких лет работы Юнг сделал удивительное открытие: «мандала» это не просто красивые симметричные узоры, а мощный инструмент для работы с внутренним миром. Преобразовывая эмоции в образы, можно достигать покоя и равновесия.

Занимаясь собственным психоанализом и ежедневно создавая орнаменты в круге, ученый также заметил, что его эмоциональное состояние оказывало влияние на характер созданных им изображений. Из этого был сделан вывод, что текущее настроение и состояние человека на данный момент может находить свое отражение в рисунках. В этой связи Юнг начал применять их для понимания внутреннего мира человека, его текущего состояния и

имеющегося потенциала развития.

В своей книге, он писал: «...ничто так не меняет нашу жизнь как язык. Ущербный язык делает жизнь неполной и ущербной» [18]. Здесь имеется в виду переход от слов к изображению, к пиктограммам, при этом его любимой пиктограммой стал набросок — чертеж орнамента внутри круга, выполняемый в процессе ежедневной работы.

В настоящее время в психологии восприятия выявлено множество феноменов, связанных с эстетическими предпочтениями и опытом восприятия симметрии. Симметричный круговой орнамент «мандала», используется как эффективный инструмент для глубинной диагностики и психотерапии. Данные изображения считаются одним из эффективных методов художественной медитации.

Безусловно, К. Юнг стал пионером в сфере психотерапии с использованием искусств. Он не только инициировал, но и успешно применял арт-терапию задолго до своих последователей, применяя создание и анализ симметричных рисунков в круге в качестве инструмента для психологической интеграции и оценки [19].

Размышления Юнга о личных и универсальных символах, а также об активном воображении пациентов оказали заметное влияние на специалистов, занимающихся терапией искусством.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Информация об авторах:

Еремина Наталья Ивановна, клинический психолог, музыкальный терапевт, ведущий специалист Академии медицинской реабилитации, клинической психологии и музыкальной терапии, кандидат психологических наук, профессор ЕАМТ, E-mail: medart888@yandex.ru, ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0001-9111-4852>

Вклад авторов:

Автор подтверждает соответствие своего авторства, согласно международным критериям ICMJE.

Конфликт интересов:

Автор декларирует отсутствие других явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи

Источник финансирования:

Данное исследование не было поддержано никакими внешними источниками

финансирования.

Этические утверждения:

Не применимо.

Согласие на публикацию:

Не применимо.

ADDITIONAL

Information about the authors:

Natalya I. Eremina, PhD, Clinical Psychologist, Music Therapist, Leading Specialist of the Academy of Rehabilitation Medicine, Clinical Psychology and Music Therapy, EAMT Professor. E-mail: medart888@yandex.ru, ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0001-9111-4852>

Author's contribution:

The author confirms his authorship according to the ICMJE criteria.

Source of funding:

This study was not supported by any external sources of funding.

Disclosure:

The authors declare no apparent or potential conflicts of interest related to the publication of this article.

Ethics Approval:

Not applicable.

Consent for Publication:

Not applicable.

Список литературы / References

1. Ларри Хьелл, Дэниел Зиглер. Теории личности: Основные положения, исследование и применение. — СПб.: Питер Пресс, 1992- 419 с. [L.Hjelle, D.Ziegler. Personality Theories: Basic Assumptions, Research, and Applications. — SPb.: Peter Press, 1992- 419 p.] (In Russian).
2. Карл Юнг Структура и динамика психического (сборник), / Пер. с англ. — М.: «Когито-Центр», 2008-480 с. [Carl Jung Structure and Dynamics of the Psyche (collection), — M., Literary Agency «Cogito-Center», 2008-480 с.] (In Russian).
3. Вейль Г. Симметрия/ пер. с англ. Б. В. Бирюкова, Ю. А. Данилова; под ред. Б. А. Розенфельда Изд. 2-е, стер. — М.: Едиториал УРСС, 2003 - 192 с.

[Weil G. Symmetry / translated from English by B. V. Biryukov, Yu. A. Danilov; edited by B. A. Rosenfeld 2nd ed., reprinted. — M.: Editorial URSS, 2003 - 192 p.] (In Russian).

4. Артеменков С.Л., Шукова Г.В., Миронова К.В. Зрительное восприятие симметрии как фактор эстетического переживания // *Экспериментальная психология*. 2018. Т. 11. №1. С. 166—177. doi:10.17759/exppsy.2018110110 [Artemenkov S.L., Shukova G.V., Mironova K.V. Visual perception of symmetry as a factor of aesthetic experience // *Experimental Psychology*. 2018. Vol. 11. No. 1. P. 166-177] (In Russian).

5. Ле Корбюзье «Архитектура XX века» [сборник] / Ле Корбюзье; пер. с фр. под ред. К. Т. Топуридзе — М.: Прогресс, 1977 - 303 с. [Le Corbusier «Architecture of the 20th Century» [collection] / Le Corbusier; trans. from French edited by K. T. Topuridze — M.: Progress, 1977 - 303 p.] (In Russian).

6. Математика. 6 класс: Учеб. для общеобразов. учреждений. В 2 ч. / Г. В. Дорофеев, С. Б. Суворова, И. Ф. Шарыгин и др.; Под ред. Г. В. Дорофеева, И. Ф. Шарыгина. - 7. изд., стер. — М.: Дрофа: Просвещение, 2010-288 с. ISBN 5-7107-7521-5 [Mathematics. 6th grade: Textbook for comprehensive schools. In 2 parts / G. V. Dorofeev, S. B. Suvorova, I. F. Sharygin, et al.; Ed. by G. V. Dorofeev, I. F. Sharygin. - 7th ed., reprinted — M.: Drofa: Prosveshchenie, 2010 - 288 c.] (In Russian).

7. Perrett D.I., Burt D.M., Penton-Voak I.S., Lee K.J., Rowland D.A., Edwards R. Symmetry and Human Facial Attractiveness // *Evolution and Human Behavior*. 1999. Vol. 20. P. 295-307. doi:10.1016/S1090-5138(99)00014-8

8. Артеменков С.Л., Шукова Г.В., Миронова К.В. Зрительное восприятие симметрии как фактор эстетического переживания // *Экспериментальная психология*. 2018. Том 11. № 1. С. 166—177. DOI: 10.17759/exppsy.2018110110 [Artemenkov S.L., Shukova G.V., Mironova K.V. Visual perception of symmetry as a factor of aesthetic experience // *Experimental Psychology*. 2018. Vol. 11. No. 1. P. 166—177] (In Russian).

9. Bertamini M., Makin A.D.J., Rampone G. Implicit association of symmetry with positive valence, high arousal and simplicity // *i-Perception*. 2013. Vol. 4. P. 317-327.

10. Holmes T., Zanker J. Using an oculomotor signature as an indicator of aesthetic preference//*i-Perception*.2012.Vol. 3. P. 426-439. doi:10.1068/i0448aap

11. Holmes T., Scott H., Zanker J. Evolution of symmetry in fractal tree and moss patterns // *Perception*. Vol. 45 (2). Suppl, 39th European Conference on

Visual Perception (ECVP) 2016. Barcelona, 2016. P. 195.

12. Артеменков С.Л., Шукова Г.В., Миронова К.В. Зрительное восприятие симметрии как фактор эстетического переживания // *Экспериментальная психология*. 2018. Т. 11. №. 1. С. 166-177. doi:10.17759/ exppsy.2018110110 [Artemenkov S.L., Shukova G.V., Mironova K.V. Visual perception of symmetry as a factor of aesthetic experience // *Experimental Psychology*. 2018. Vol. 11. No. 1. P. 166-177]. (In Russian).

13. Daloso D. The ecological context of bilateral symmetry of organ and organisms//*Natural Science*. 2014. Vol. 6. P. 184-190. doi: 10.4236/ns.2014.64022

14. Юнг К.Г. Подход к бессознательному. — М.: Директ-Медиа, 2007 — 165 с. [Jung K.G. Approach to the unconscious. — М.: Direct-Media, 2007 — 165 p.]. (In Russian).

15. Юнг К.Г. Архетип и символ / Сост. И вступ. ст. А.М. Руткевича. — М.: «Канон+», РООИ «Реабилитация», 2018. — 336 с. [Jung K.G. Archetype and Symbol / Comp. and introduction by A.M. Rutkevich. — М.: «Canon+», ROOI «Rehabilitation», 2018. - 336 p.]. (In Russian).

16. Юнг К.Г., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. Пер. с англ. — М.: REFL-book, К.: Ваклер, 1996. — 304 с. [Jung K.G., Neumann E. Psychoanalysis and Art. Translated from English. — М.: REFL-book, К.: Wackler, 1996. - 304 p.]. (In Russian).

17. Юнг К. Г. Воспоминания, сновидения, размышления. Воспоминания, сновидения, размышления.— Мн.: ООО «Хар- вест», 2003.- 496 с. [Jung K. G. Memories, dreams, reflections. Memories, dreams, reflections. - Mn.: ООО "Harvest", 2003. - 496 p.]. (In Russian).

18. Jung Carl Gustav. The Red Book. - W. W. Norton & Company, 2009-282 p.

19. Юнг К.Г. «О символизме мандалы» // О природе психе. — М.:Рефл-бук; К.: Ваклер, 2002. - с.95-182. [Jung K.G. «On the symbolism of the mandala» // On the nature of the psyche. — М.: Refl-book; К.: Wackler, 2002. - p. 95-182.] (In Russian).