

Обзоры и лекции / Reviews and lectures

УДК 616.8/005.745/534.7

**ОБЗОР ДОКЛАДОВ УЧАСТНИКОВ СИМПОЗИУМА «НАУЧНАЯ
МУЗЫКОТЕРАПИЯ И КЛЕТОЧНАЯ АКУСТИКА» В РАМКАХ
V КОНГРЕССА ПО ТРАДИЦИОННОЙ МЕДИЦИНЕ**

Паршиков Д.М.

*Академия медицинской реабилитации, клинической психологии и
музыкотерапии, Москва, Россия*

Аннотация

В настоящем обзоре проводится анализ материалов симпозиума «Научная музыкотерапия и клеточная акустика», представленных в докладах участников. Мероприятие состоялось в рамках V конгресса по традиционной медицине стран ШОС|БРИКС|ЕАЭС 22 марта 2025 года в Московском медицинском университете им. И.М. Сеченова. Зал был переполнен, что свидетельствует о большом интересе к теме симпозиума и заявленным выступлениям спикеров.

Ключевые слова: симпозиум, научная музыкотерапия, клеточная акустика, традиционная медицина

**REVIEW OF REPORTS OF THE SYMPOSIUM PARTICIPANTS
«SCIENTIFIC MUSIC THERAPY AND CELLULAR ACOUSTICS» IN
THE FRAMEWORK OF THE V CONGRESS ON TRADITIONAL
MEDICINE**

Parshikov D.M.

*Academy of Medical Rehabilitation, Clinical Psychology and Music Therapy,
Moscow, Russia*

Abstract

This review analyzes the materials of the symposium «Scientific Music Therapy and Cellular Acoustics» presented in the reports of the participants. The event was held within the framework of the V Congress on Traditional Medicine of the SCO|BRICS|EAEU countries on March 22, 2025, at the Moscow Medical

University after I.M. Sechenov. The hall was overcrowded, which indicates a great interest in the topic of the symposium and the announced presentations of the speakers.

Keywords: symposium, scientific music therapy, cellular acoustics, traditional medicine

Открыл симпозиум доклад *«Биоакустические аспекты научной музыкотерапии»* (рис. 1) профессора С.В. Шушарджана (*Академия медицинской реабилитации, клинической психологии и музыкотерапии, Москва, Россия*).



Рис. 1. Доклад профессора С.В. Шушарджана

Fig. 1. Report by Professor S.V. Shushardzhan

Было отмечено, что истоки научной музыкотерапии (НМТ) берут свое начало в трудах российских ученых конца XIX начала XX веков — И.М. Догеля, И.Р. Тарханова, И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева и др. [1, 2, 3]. Однако полноценное формирование направления началось в России в 90-х годах XX века. С тех пор системные научные исследования ведутся в нескольких стратегических направлениях:

- ✓ Психофизиология музыкально-акустических воздействий
- ✓ Алгоритмические законы музыкотерапии

- ✓ Музыка и нейрогормональная система
- ✓ Клиническая музыкотерапия
- ✓ Акустические биотехнологии

В 2003 году музыкальная терапия была допущена Минздравом РФ к применению [4]. При этом докладчик подчеркнул, что особое внимание уделяется изучению биофизических аспектов музыкально-акустических интервенций [5]. В частности, было рассказано об особых звуковых структурах — алгоритмах музыкально-акустических воздействий [S, HR, T], которые способны регулировать деятельность головного мозга и уровень гормонов в крови [6]. Именно на глубоком понимании объективных законов влияния звука на биологические системы разного уровня базируются многочисленные достижения научной музыкотерапии. Разработано более 50 инновационных здоровьесберегающих методов, программ и биотехнологий, способных: регулировать психологическое состояние, повышать устойчивость к стрессам, восстанавливать, оздоравливать и омолаживать организм, развивать эмоционально-интеллектуальную сферу. Получены патенты на изобретения [7, 8]. В клинических исследованиях показана эффективность применения методов научной музыкотерапии при лечении психосоматических и невротических расстройств, стрессов, бронхиальной астмы, гипертонической болезни, аутизма, ЗПР, заболеваний опорно-двигательного аппарата и др.[9, 10].

Как отметил докладчик, воздействие акустической энергии на слуховую сенсорную систему запускает нейроэндокринные реакции. Прямые звуковые интервенции на ткани и клетки влияют на функциональное состояние биологических систем.

Было доказано, что на звуки реагируют не только органы слуха, но также кожа, внутренние органы, ткани и даже клетки. Установлено, что прямые музыкально-акустические воздействия *in vitro* могут существенно влиять на жизнедеятельность клеток, что было показано в работе с различными клеточными культурами, стволовыми клетками и кровью.

Данные эксперименты докладчиком и его командой ведутся с 1997 года. При этом выявлено, что отдельные виды музыки оказывают воздействие на уровне ДНК клеток. Такая музыка была названа генетически-аффилированной.

Особый интерес аудитории вызвала презентация монографии С.В. Шушарджана «Клеточная акустика: концепция, эксперименты, биотехнологии» (рис. 2).

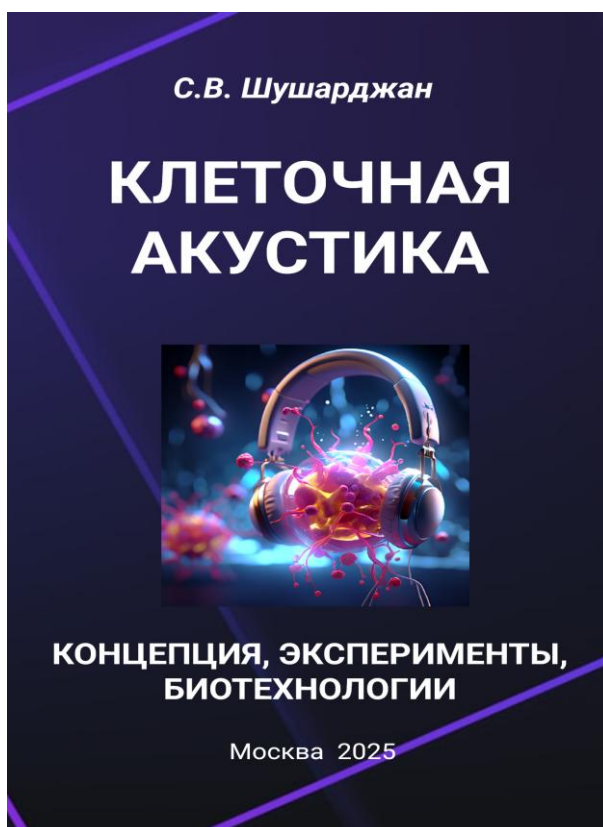


Рис. 2. Монография «Клеточная акустика»

Fig. 2. Monograph «Cellular acoustics»

Это первый в истории фундаментальным научный труд, посвященный клеточной акустике — инновационному направлению, целью которого является изучение реакций живых клеток на звуковые стимулы, поиск алгоритмов регуляции жизнедеятельности клеток и разработка новых биотехнологий.

В материалах отражены данные мировой литературы, а также результаты собственных прорывных экспериментов по прямым акустическим воздействиям на опухолевые клетки, микроорганизмы, а также клеточные элементы крови, включая стволовые клетки и лимфоциты.

Представлены методические особенности звуковых интервенций на клетки со сравнительным анализом влияния простых моно сигналов, и сложных алгоритмов музыкально-акустических воздействий.

Также затрагивается широкий спектр теоретических вопросов, связанных с дисциплинами, на стыке которых возникла клеточная акустика — от истории развития цитологии, акустики как физической науки и музыкальной терапии до результатов последних высокотехнологичных исследований.

Представлены системные естественнонаучные взгляды на возможные механизмы влияния звуков на биологические системы различного уровня сложности.

Обобщенные в монографии данные литературы и собственных исследований позволили автору сформулировать концепцию биологической универсальности клеточных реакций на звуковые воздействия и обосновать перспективы развития клеточной акустики в различных сферах деятельности: в регенеративной и клинической медицине, в онкологии и антивозрастной медицине, а также в животноводстве и сельском хозяйстве.

С.В. Шушарджан продемонстрировал важные показатели широкого интереса к российской школе НМТ в виде множества зарубежных публикаций в авторитетных изданиях Англии, Канады, США и других стран, в том числе индексируемых в системах Scopus и Web of Science. Самое известное в мире академическое издание «Springer Nature» выпустило в 2024 году книгу «Коронавирусная болезнь 2019: извлеченные уроки». В ней опубликована глава «Технологии научной музыкотерапии в психическом оздоровлении и реабилитации пациентов после коронавирусной болезни», автором которой является С.В. Шушарджан [11]. В завершении своего выступления докладчик подчеркнул, что представленные свидетельства мирового признания российской школы научной музыкотерапии являются отличным стимулом для дальнейшего развития данного направления и укрепления международного авторитета нашей страны.

С оригинальной презентацией **«Методы музыка-арт-терапии в психоонкологии»**, выступила к.психол.н., профессор Н.И. Еремина (*Академия медицинской реабилитации, клинической психологии и музыкотерапии, Москва, Россия*). В представленном докладе было отмечено, что реабилитация онкологических больных является комплексным процессом, включающим в себя медицинские, социальные, психологические и другие мероприятия. Основная цель реабилитации — не только устранение симптомов заболевания, но и создание условий для адаптации пациентов к

окружающей среде, обеспечивающих высокое качество жизни, которое согласно исследованиям, оказывает существенное влияние на их выживаемость. Таким образом, реабилитация играет ключевую роль в улучшении прогноза для пациентов с онкологическими заболеваниями.

Были приведены результаты обследования психического здоровья 102 пациенток [12], страдающих раком молочной железы, которые подтверждают тот факт, что эмоционально - социальный стресс у онкологических больных, приводит к развитию различных расстройств невротического уровня — 64,7%, где преобладает смешанная тревожная и депрессивная реакция. Замечено, что у данного контингента больных самое большое количество суицидальных попыток. «Эмоциональный стресс может подавить иммунную систему и таким образом ослабить естественную защиту организма от рака и других заболеваний» [13].

Следовательно, как сделала вывод докладчица, без учета психологических аспектов, современные подходы к лечению и восстановлению пациентов онкологического профиля, часто не дают желаемых результатов. Необходимость комплексной помощи обусловлена посттравматическим стрессом, связанным с диагностикой, лечением и потенциальным риском рецидива. Это влечет за собой повышенную тревожность, депрессивные состояния, нарушения сна и пр. В этой связи все больше специалистов в области реабилитации пациентов онкологического профиля, особенно пациентов детского возраста, обращают внимание на использование методов музыкально-арт-терапии, которые показали свою эффективность в профилактике стрессов и коррекции невротических расстройств у данного контингента больных [14, 15].

Н.И. Еремина показала, что для этих целей могут применяться различные методы научной музыкотерапии.

1) Рецептивные методы заключаются в пассивном восприятии лечебных программ:

▪ *Цифровая музыкальная психотерапия* — прослушивание музыкально - терапевтических программ «Музыка здоровья», основанных на использовании S, T, HR сенсорных алгоритмов-регуляторов, которая осуществляется с учетом психофизиологического состояния пациента и стоящих терапевтических задач [5].

- *Виртуальная музыка-арт-терапия*, сочетающая шедевры лечебной музыки и позитивных художественных образов живописи для эффективной психотерапии пациентов с помощью погружения их в атмосферу целительной красоты и благополучия.

- *Мезо-Форте терапия* - технология нейрореабилитации, помогает родственникам онкологических больных восстановить психоэмоциональное состояние после перенесенного стресса, улучшить общее самочувствие и качество жизни [7].

2) **Активные методы** предполагают активное участие в лечебном процессе самого пациента:

- *Вокалотерапия* — метод, вызывающий адаптационные реакции и стабилизацию психики с помощью лечебного пения.

- *Игровая вокалотерапия* — модификация предыдущего метода, но с элементами игры и музыкальных архетипов по специально составленному оптимистичному сценарию; способствует позитивному мышлению и приобретению навыков конструктивных форм взаимодействия (семья, социум).

Показано, что методы музыкотерапии и арт-терапии являются исключительно эффективными в коррекции невротических расстройств, в борьбе со страхами и депрессиями, повышают результаты комплексных программ реабилитации, не имея при этом особых ограничений и противопоказаний [7]. Это подтверждает опыт работы ведущих онкологических центров и клиник мира, имеющих лучшие показатели по выживаемости и наш собственный опыт в реабилитации онкологических больных.

Также было подчеркнuto, что особым достоинством музыкотерапии является ее способность к формированию стойкой творческой доминанты в головном мозге (С.В. Шушарджан, 2005), конкурентно подавляющей имеющийся у хронических больных очаги патологической доминанты (А.А. Ухтомский, 1927), что является одним из важных механизмов активизации внутренних резервов организма, направленных на борьбу с недугом [16].

В практическом внедрении технологий музыкальной терапии, заключается один из мощных и перспективных ресурсов здравоохранения. Как показала

практика, данные технологии отличаются высокой эффективностью и пользуются большой популярностью у пациентов. В завершении презентации Н.И. Еремина сделала вывод о целесообразности создания профессиональных музыкально-терапевтических кабинетов, оснащенных необходимым оборудованием и квалифицированными кадрами в учреждениях онкологического профиля и реабилитационных центрах.

С докладом *«Технологии научной музыкотерапии в реабилитации детей инвалидов»* выступила Т.В. Аллик, директор центра реабилитации (*«Dr.Music from Estonia», Кохтле-Ярве, Эстония*). Она привела вызывающие озабоченность данные Организации объединенных наций, согласно которым каждая десятая семья на нашей планете сталкивается с необходимостью реабилитации либо социальной адаптации особого ребенка [17].

Полная или частичная утрата ребенком-инвалидом способности осуществлять самообслуживание, самостоятельно передвигаться, ориентироваться, общаться, контролировать свое поведение, обучаться и заниматься трудовой деятельностью является ограничением жизнедеятельности и требует мероприятий по реабилитации, социальной помощи и защиты [18].

По мнению Т.В. Аллик важную роль в реабилитации и профилактике детской инвалидности занимает воздействия различными видами искусства. Данное направление в широком понимании, включает в себя целый ряд методов и технологий лечебно-коррекционных воздействий: музыкой (музыкотерапия), рисованием (арт-терапия), танцем и т.д. Докладчица рассказала, что в работе руководимого ею центра широко используются технологии научной музыкотерапии, такие как игровая вокалотерапия, элементарная музыкотерапия, где дети сами участвуют в процессе творческого оздоровления, поют, играют на простых музыкальных инструментах. Показано, что активные методы играют важную роль в восстановлении речи у детей.

Они также способствуют развитию внимания и слуховой рецепции, включая восприятие высоты звуков. Участие в творческой деятельности стабилизирует эмоциональную сферу у детей с речевыми расстройствами, уменьшая тревогу и страх. Высокой эффективностью отличаются цифровые рецептивные программы музыкальной психотерапии и виртуальной музыка-

арт-терапии.

Особо Т.В. Аллик в своем выступлении выделила инновационные аппаратно-программные методы нейрореабилитации и восстановительной терапии, такие как Мезо-Форте терапия и Акутон-терапия, эффективность которых выявлена в клинических исследованиях при лечении задержки психического развития, аутизма и психосоматических расстройств у детей [6]. Убедительно прозвучал заключительный вывод доклада о необходимости дальнейших углубленных клинических исследований программ комплексной реабилитации с отработкой оптимальных алгоритмов восстановительного лечения детей-инвалидов, что позволит на базе доказательности взаимодействовать в дальнейшем с органами власти и учреждениями медико-социальной реабилитации для широкого внедрения методов научной музыкотерапии в практику.

Результаты оригинального клинического исследования были отражены в презентации А.В. Тереховой **«Возможности применения Мезо-Форте терапии в комплексной реабилитации детей с миопией»** (Офтальмологический центр «Рассвет», ООО «Академонтика», Москва, Россия). Докладчица отметила остроту проблемы школьного стресса, приводящую к невротическим расстройствам, которые, в свою очередь, негативно сказываются на здоровье ребенка, особенно на его зрении [15, 19].

При этом одним из самых распространенных заболеваний глаз у детей является миопия, вызывающая прогрессивное ухудшение зрения, что делает данную патологию важным объектом для научных исследований. Целью представленного исследования было изучение воздействия Мезо-Форте терапии (МФТ) на психологическое состояние детей с миопией, а также оценить особенности их аккомодационного ответа на алгоритмически дифференцированные музыкально-акустические процедуры [20].

В исследовании приняли участие 14 детей с легкой и средней степенью миопии в возрасте от 7 до 13 лет. В презентации были представлены убедительные объективные данные, показывающие, что МФТ с применением алгоритма (НР) обеспечила оптимальные результаты в восстановительном лечении невротических расстройств у детей с миопией, с положительной динамикой показателей психоэмоционального состояния участников исследования и снижением избыточного тонуса аккомодации,

подтвержденным методом компьютерной аккомодографии. Выявлено корректирующее влияние программ МФТ, содержащих алгоритмы HR(+), при наличии признаков слабости аккомодации. Это дало основание автору проведенного клинического исследования считать Мезо-Форте терапию перспективной для практического применения в системе комплексной реабилитации детей с миопией.

На симпозиуме были представлены и другие достойные работы, которые перечислены ниже.

«Соноцитологические исследования звуковой активности раковых и здоровых клеток, включая клетки крови» (John Stuart Reid, Sonic Age Ltd, Keswick, Cumbria, Великобритания).

«Голосовая терапия как эффективный способ коррекции соматических и психоэмоциональных нарушений» (Ю.В. Быстрова, Институт практической психологии «Иматон», Санкт-Петербург, Россия).

«Перспективы применения рецептивных методов и передовых аппаратно-компьютеризированных систем научной музыкотерапии в геронтологии» (Р.Х. Азымов, НОЧУ ДПО «Российская академия медико-социальной реабилитации», г. Москва, РФ).

«Игровая вокалотерапия как способ успешной социально-психологической адаптации детей с расстройствами развития» (Н.О. Шакиров, Н.И. Щербакова, НПЦ ПЗДП им.Сухаревой ДЗМ, Москва, Россия).

«От тайны клетки к клеточной акустике. Новаторские идеи профессора С.В. Шушарджана» (Т.Ю. Гордеева, д-р культурологии, профессор, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», г. Казань, Россия).

Таким образом, симпозиум, который продлился всего 2 часа 30 минут, был предельно насыщенным по содержанию и вызвал огромный интерес, о чем свидетельствовал переполненный зал, а также множество вопросов от аудитории и оживленное обсуждение представленных докладов.

На симпозиуме произошли еще ряд знаковых событий. Состоялось вручение дипломов выпускникам курсов переподготовки кафедры интегративной медицины, клинической психологии и музыкотерапии НОЧУ ДПО «Российская академия медико-социальной реабилитации» (рис.3).



Рис.3. Диплом «Психология, музыкотерапия» вручен профессором Н.И. Ереминой выпускнице курса переподготовки Н.И. Щербаковой

Fig. 3. Diploma «Psychology, music therapy» awarded by professor N.I. Eremina to a graduate of the retraining course of N.I. Shcherbakova

В финальной части симпозиума профессор С.В. Шушарджан был награжден почетной грамотой Комитета по охране здоровья Государственной Думы РФ за создание научной основы для музыкальной терапии и клеточной акустики, что подчеркнуло важность развития данных направлений для государства и общества.

Список литературы / References

1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечением и гигиеническим значением музыки. *Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии*. 1916; (4): 105–124. [Bekhterev V.M. Issues related to the treatment and hygienic significance of music] *Obozrenie psikhiiatrii, nevrologii i eksperimental'noi psikhologii*. 1916; (4): 105–124. (In Russian).
2. Догель И.М. Влияние музыки и цветов спектра на нервную систему человека и животных. Казань, Типо-литография Императорского университета, 1898. 141 с. [The influence of music and the colors of the spectrum on the nervous system of humans and animals Kazan, Типо-

- литографиya Imperatorskogo universiteta, 1898. 141 p.]. (In Russian).
3. Тарханов И.Р. О влиянии музыки на человеческий организм. Санкт-Петербург: тип. В. Демакова, 1893. 62 с. [Tarkhanov I.R. About the influence of music on the human body. Sankt-Peterburg: tip. V. Demakova, 1893. 62 p.]. (In Russian).
 4. Разумов А.Н., Шушарджан С.В. Методы музыкальной терапии (пособие для врачей). М., изд. РНЦБМ и К МЗ РФ, 2002. 29 с. [Razumov A.N., Shushardzhan S.V. Music therapy methods (a manual for doctors). Moscow, RSCRM&B MH RF, 2002. 29 p.]. (In Russian).
 5. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии. М., Медицина, 2005. 478 с. [Shushardzhan S.V. Guide to music therapy. Moscow, Medicine, 2005. 478 p.]. (In Russian).
 6. Shushardzhan, S.V., Petoukhov, S.V. Engineering in the scientific music therapy and acoustic biotechnologies. In: Hu Z., Petoukhov S., He M. Advances in Artificial Systems for Medicine and Education III. AIMEE 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing. 2020; 1126:273–282. Springer, Cham.
 7. Шушарджан С.В., Еремина Н.И., Шушарджан Р.С.. Перспективы применения инновационных технологий научной музыкотерапии в реабилитации пациентов, перенесших COVID-19. Арбатские чтения. Выпуск 4: сборник научных трудов. Москва: Знание-М, 2021. 83-91 с. DOI 10.38006/907345-95-9.2021.1. [Shushardzhan S.V., Eremina N.I., Shushardzhan R.S. Prospects for the use of innovative technologies of scientific music therapy in the rehabilitation of patients after COVID-19]. Arbat readings. Issue 4: collection of scientific papers. Moscow: Znanie-M. 2021, 83-91 pp.]. (In Russian).
 8. Shushardzhan, S.V.: The method of neuro-hormonal correction and rejuvenation with the help of musical-acoustic effects. Patent No. 2518538. Registered in the State Register of Inventions of the Russian Federation (2014)
 9. Shushardzhan, S.V.: The method of enhancing the growth of leukocyte mass and the complex correction of the blood in Vitro. Patent number 2518534. Registered in the State Register of Inventions of the Russian Federation (2014)
 10. Шушарджан С.В. Современное состояние музыкальной терапии в России. *Рефлексотерапия*. 2003. № 2. С. 45. [Shushardzhan S.V. Current

- state of music therapy in Russia. *Reflexotherapy*. 2003. № 2. p. 45.]. (In Russian).
11. Shushardzhan, S.V. Scientific Music Therapy technologies in Mental Health Improving and Rehabilitation of patients after Coronavirus Disease. In: *The COVID-19 Aftermath, Volume I: Ongoing Challenges*. Edited By Nima Rezaei under exclusive license to Springer Nature Switzerland AG 2024, eBook ISBN 978-3-031-61939-7, ISSN 0065-2598, Series E-ISSN 2214-8019, *Advances in Experimental Medicine and Biology*, Springer, Cham, 2024, p.X,702. DOI : 10.1007/978-3-031-61943-4
 12. Бехер О.А. Нервно-психические расстройства у женщин, страдающих раком молочной железы: — Диссерт. на соиск. уч. ст. к. мед. 14.00.18: Науч.-исслед. ин-т псих. здоровья Том. науч. центра СО РАМН. Томск, 2007. 201 с. [Bekher O.A. Neuropsychiatric disorders in women suffering from breast cancer: - Dissert. for a Ph.D. in Medicine. 14.00.18: Research Institute of Mental Health, Tomsk Scientific Center, Siberian Branch of the Russian Academy of Medical Sciences. Tomsk, 2007. 201 p.]. (In Russian).
 13. Саймонтон К., Саймонтон С. Психотерапия рака. СПб: Питер, 2001; 288 с. [Simonton K., Simonton S. *Psychotherapy of cancer*. St. Petersburg: Peter, 2001; 288 p.]. (In Russian).
 14. Еремина Н.И. Детская музыка-арт-терапия / Н.И. Еремина; под ред. С.В. Шушарджана. — М.: КнигИздат, 2024. — 236 с. [Eremina N.I. *Children's music and art therapy*; edited by S.V. Shushardzhan. М.: KnigIzdat. 2024, 236 p.]. (In Russian).
 15. Еремина Н.И. Научная музыкотерапия в коррекции и профилактике стрессов: передовые методы и технологии // Медицина и Искусство. 2023. №. 1. С. 48-65. DOI: <https://doi.org/10.29039/2949-2165-2023-1-1-48-65>. [Eremina N. I. Scientific music therapy in the correction and prevention of stress: advanced methods and technologies // *Medicine and Art*. 2023. No. 1. p. 48-65.]. (In Russian). DOI: <https://doi.org/10.29039/2949-2165-2023-1-1-48-65>.
 16. Ухтомский А.А. Доминанта. АН СССР. Объедин. науч. совет «Физиология человека и животных». Москва; Ленинград: Наука, 1966, 273 с. [Ukhtomsky A. A. *Dominant*. Academy of Sciences of the USSR. United scientific Council «Physiology of Humans and Animals». Moscow;

Leningrad: Nauka, 1966. 273 p.]. (In Russian).

17. Кручкова Я.А. Адаптация детей-инвалидов в современном мире. *Молодой ученый*. 2017; 24(158):334-337. URL:<https://moluch.ru/archive/158/44674/> [Kruchkova, Ya. A. Adaptation of disabled children in the modern world. *Young scientist*. 2017; 24(158):334-337. URL:<https://moluch.ru/archive/158/44674/>]. (In Russian).
18. Кондакова Н.А., Нацун Л.Н. Инвалидность детского населения как медико-социальная проблема. *Здоровье человека, теория и методика физической культуры и спорта*. 2019; 4 (15):285–296 [Kondakova N.A., Natsun L.N. Disability of the child population as a medical and social problem. *Human health, theory and methodology of physical education and sports*. 2019; 4 (15): 285–296.]. (In Russian).
19. Юнусова С.Г., Розенталь А.Н., Балтина Т.В. Ученые записки казанского государственного университета. Том 150, кн. 3. Гуманитарные науки 2008 УДК 159.922. Стресс. Биологический и психологический аспекты. [Yunusova S.G., Rosenthal A.N., Baltina T.V. Scientific notes of Kazan State University. Volume 150, book 3 Humanities 2008 UDC 159.922 Stress. Biological and psychological aspects.]. (In Russian).
20. Shushardzhan S.V., Allik T.L., Eremina N.I. Meso-Forte — Innovative Method for Musical-Acoustic Psychotherapy and Neurohormonal Correction with Anti-Aging Effect: Clinical Study. *Bulletin of Rehabilitation Medicine*. 2022; 21 (1):79-85. <https://doi.org/10.38025/2078-1962-2022-21-1-79-85>

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Информация об авторах:

Паршиков Дмитрий Михайлович, заведующий организационно-методическим отделом Академии медицинской реабилитации, клинической психологии и музыкотерапии. E-mail: homme65@inbox.ru

Вклад авторов:

Автор подтверждает соответствие своего авторства, согласно международным критериям ICMJE.

Конфликт интересов:

Автор декларирует отсутствие других явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи

Источник финансирования:

Данное исследование не было поддержано никакими внешними источниками финансирования.

Этические утверждения:

Не применимо.

Согласие на публикацию:

Не применимо.

ADDITIONAL

Information about the authors:

Parshchikov Dmitry Mikhailovich, Head of the Organizational and Methodological Department of the Academy of Medical Rehabilitation, Clinical Psychology and Music Therapy. E-mail: homme65@inbox.ru

Author's contribution:

The author confirms his authorship according to the ICMJE criteria.

Source of funding:

This study was not supported by any external sources of funding.

Disclosure:

The authors declare no apparent or potential conflicts of interest related to the publication of this article.

Ethics Approval:

Not applicable.

Consent for Publication:

Not applicable.