

ПЕРСОНА НОМЕРА / PERSON OF THE ISSUE

РЕКТОР КАЗАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ РОЗА АХМАДИЕВА

Три месяца назад по решению редколлегии профессор Роза Шайхайдаровна Ахмадиева была избрана персоной очередного номера, как пример незаурядной личности, способной сочетать интенсивную научную деятельность, с деловым размахом и высокой социальной ответственностью. По стечению обстоятельств, в момент подготовки данного номера журнала к выходу пришла радостная весть о том, что 4 октября 2024 года Председатель правительства РФ Михаил Мишустин вручил премию правительства РФ в области образования РФ ректору Казанского государственного института культуры Розе Ахмадиевой.

Нам это особенно приятно, так как с 2023 года доктор педагогических наук, профессор Р.Ш. Ахмадиева возглавляет редсовет журнала «Медицина и Искусство».



Рис. 1. *Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин и Роза Ахмадиева*

Редколлегия и редсовет журнала «Медицина и Искусство» от души поздравляют Розу Шайхайдаровну Ахмадиеву с заслуженной наградой!

КРАТКАЯ БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Ахмадиева Роза Шайхайдаровна, с отличием окончив в 2003 году Казанский государственный университет культуры и искусств, была оставлена на преподавательскую деятельность. В том же году выиграла по конкурсу Правительственный Грант Российской Федерации и была направлена в трехмесячную командировку во Францию и Бельгию для прохождения профессиональной стажировки.

В 2006 г. Р.Ш. Ахмадиевой была присуждена ученая степень кандидата педагогических наук, в 2012 году — степень доктора педагогических наук, а в 2013 году — звание профессора. С 2015 г. занимала должность проректора по учебной работе, затем исполняла обязанности ректора, а с февраля 2020 г. вступила в должность ректора Казанского государственного института культуры.



Рис. 2. Ректор КазГик Р.Ш. Ахмадиева в рабочем кабинете

В круг ее научных интересов входит изучение социально-философских и психолого-педагогических аспектов образования и воспитания, включая теоретико-прикладные вопросы; воспитание в современной семье, безопасность жизнедеятельности детей, детский дорожно-транспортный травматизм,

безопасность жизнедеятельности на дорогах.

С 2023 года Р.Ш. Ахмадиева является председателем Диссертационного совета 23.2.006.02 по научным специальностям 5.8.1 «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки), 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» (педагогические науки) при Казанском государственном институте культуры.

В 2023 году была избрана членом-корреспондентом Академии наук Республики Татарстан, вошла в состав президиума и с 2024 года по настоящее время является академиком-секретарем Отделения социально-экономических наук АН РТ.

Результаты исследований профессора Р.Ш. Ахмадиевой отражены более чем в 200 публикациях в ведущих российских научных изданиях, в том числе в журналах, рекомендованных к публикации ВАК Минобрнауки РФ и в зарубежных изданиях, включенных в международную электронную базу «Scopus».

Р.Ш. Ахмадиева регулярно выступает с докладами на международных, всероссийских научно-практических конференциях и симпозиумах, уделяя большое внимание подготовке научных кадров, ведет преподавательскую работу со студентами, магистрантами, аспирантами. Под ее научным руководством произошла успешная защита 6 кандидатских диссертаций.

Высокие организаторские способности, творческая инициатива и коммуникабельность Р.Ш. Ахмадиевой позволили наладить плодотворное сотрудничество с российскими и зарубежными образовательными организациями, а также с министерствами, ведомствами, общественными структурами и средствами массовой информации.

2

В дни работы проходящего в Казани Международного форума «Kazan Digital Week–2024» Р.Ш. Ахмадиева любезно согласилась дать интервью нашему собственному корреспонденту Николаю Хрусталеву, которое мы публикуем ниже.

ИНТЕРВЬЮ

9 сентября 2024 года, МВЦ Казань Экспо

Корреспондент:

Уважаемая Роза Шайхайдаровна, большое спасибо за согласие дать нам интервью. Мы особенно ценим это, видя Вашу занятость на «Kazan Digital Week-2024» и сверхплотный график мероприятий. Мы выяснили, что «Цифровые технологии в культуре» является одним из приоритетных направлений форума, и Вы координируете все мероприятия по данной теме.

Какова цель цифровизации культуры?

Профессор Р.Ш. Ахмадиева:

Человечество накопило огромный пласт культурного наследия. Разработка и внедрение цифровых технологий позволяют сделать культурные ценности различных народов мира, включая музыку, скульптуру, живопись и другие произведения искусства, достоянием широкой общественности. Это, безусловно, способствует развитию и обогащению личности человека, что имеет позитивные социальные последствия.



Рис. 3. Р. Ахмадиева на пресс-конференции «Kazan Digital Week-2024»

Помимо стратегических вопросов на секциях и круглых столах участники форума обсуждают и важные практические задачи, такие как подготовка

разработчиков цифровых технологий в образовательных учреждениях культуры и искусств, защита авторских прав и т.д.

Корреспондент:

Хотел бы поинтересоваться, а каковы в этой связи приоритеты Казанского государственного института культуры на современном этапе?

Профессор Р.Ш. Ахмадиева:

В нашем Вузе идет интенсивная педагогическая работа на нескольких факультетах: *высшей школы искусств; инноваций и традиций народной художественной культуры; социально-культурных технологий и интеллектуальных систем; театра, кино и телевидения.* Есть еще целый ряд структурных подразделений: диссертационные советы, инжиниринговый центр, центр непрерывного образования и повышения квалификации специалистов сферы культуры и искусства и др.

Но если сказать коротко, мы стараемся идти в ногу со временем, участвуем в грантах, работаем над цифровизацией в области культуры, над новыми технологиями, над коммерциализацией создаваемых продуктов.

Могу привести пример гранта в рамках национального проекта научно-инжинирингового центра, в котором наши студенты и педагоги совершенствуют свое мастерство от идеи до реализации продукта: по керамике, деревообработке и текстилю. Выполнены инновационные технологические разработки — виртуальные очки и виртуальные тренажеры, на которые стали поступать первые заказы из реального сектора экономики.

Глава Республики Татарстан Рустам Нургалиевич Минниханов, посетивший наш Вуз, положительно оценил реализуемые проекты.

Корреспондент:

В рамках курируемого Вами направления по цифровизации культуры прошла научно-практическая секция «Медицина и Искусство». Зал был переполнен.

По Вашему мнению, этот интерес был продиктован любопытством к чему-то новому, или здесь какой-то более глубокий смысл?

Профессор Р.Ш. Ахмадиева:

Возможно, кем-то двигало простое человеческое любопытство, и это нормально. Но, самое главное, процесс интеграции медицины и искусства сегодня идет стремительно, рождая инновационные лечебно- оздоровительные

методы и биотехнологии, о которых невозможно было и мечтать.

Естественно, сама тема вызвала живой интерес, а участие в секции спикеров общероссийского и даже мирового уровня подогрело его еще больше.



Рис. 4. Участники секции «Медицина и Искусство»

Есть еще один важный аспект. Казанский государственный институт культуры первый в России с 2014 года неоднократно получал государственные гранты на подготовку специалистов по музыкальной терапии. Курсы повышения квалификации и переподготовки проходили под руководством основателя научной музыкотерапии профессора С.В. Шушарджана.

Это привело к тому, что в Республике Татарстан сегодня существует, возможно, самое многочисленное в стране профессиональное сообщество специалистов в области музыкотерапии и арт-терапии, которые приносят огромную пользу своей деятельностью в клиниках, центрах психологической помощи, социальной реабилитации, в образовательных учреждениях. И вполне логично, что эти же специалисты принимают активное участие на форуме «Kazan Digital Week-2024».

Благодаря междисциплинарному характеру докладов и возникшей дискуссии, был выработан стратегический план по внедрению цифровых технологий научной музыкально-арт-терапии в структуру кабинетов культуры здоровья, открытие которых в образовательных и лечебно-профилактических

учреждениях, по мнению экспертов, может способствовать снижению уровня социально значимых заболеваний и улучшить демографическую ситуацию.

Это очень ценный научно-практический итог секции «Медицина и Искусство».

Корреспондент:

Не кажется ли Вам, что такие новаторские подходы позволяют человеческому обществу по-новому осознать значение культуры в современном мире?

Профессор Р.Ш. Ахмадиева:

Конечно, недооценивать культуру нельзя, которая не только вбирает в себя все, что создано человеческим трудом: произведения искусства, духовные ценности, научные открытия и т.д., но также является серьезнейшим фактором здоровьесбережения населения.

Понимание этого привело нас к решению открыть на базе Казанского государственного института культуры *«Инновационный Центр междисциплинарных исследований социокультурных и медико-психологических ресурсов здоровья»*, в структуру которого вошли видные ученые: медики, психологи, культурологи, IT-специалисты и т.д. В задачи центра входят реализация комплексных научных проектов, участие в грантах, инновационные разработки здоровьесберегающих технологий.

Корреспондент:

Познакомившись с Вашей незаурядной биографией, не могу не спросить, когда Вы все успеваете?

Профессор Р.Ш. Ахмадиева:

Прежде всего, я очень люблю свою работу. Мне интересно воплощать в жизнь новые идеи, созидательные проекты, которые приносят пользу и благополучие обществу. Я научилась четко планировать свой день, и стараюсь не терять время зря. Ну, а самое главное, в нашем институте трудится замечательный и дружный коллектив сотрудников, настоящих профессионалов своего дела, стоящих плечом к плечу в решении любых задач, которые ставит перед нами жизнь.

Корреспондент:

Уважаемая Роза Шайхайдаровна, спасибо большое за уделенное время. Здоровья Вам и больших творческих побед!

ПЕРСОНА ЖУРНАЛА / PERSON OF THE ISSUE

RECTOR OF KAZAN STATE INSTITUTE OF CULTURE ROZA AKHMADIEVA

Three months ago, by decision of the editorial board, Professor Roza Shaykhaidarovna Akhmediyeva was elected as the Person of the next issue, as an example of an outstanding personality capable of combining intensive scientific activity with business scope and high social responsibility. By a happy coincidence, while this issue of the journal was being prepared for publication, the joyful news arrived. On October 4, 2024, the Chairman of the Government of the Russian Federation, Mikhail Mishustin, presented the Russian Government Prize in the field of education to the rector of the Kazan State Institute of Culture, Roza Akhmediyeva. We are especially pleased with this because, since 2023, the PhD, Professor R. Akhmediyeva has headed the editorial board of the journal «Medicine and Art».



Fig. 1. *Chairman of the R F Government Mikhail Mishustin and Roza Akhmediyeva*

The editorial board and editorial council of the journal «Medicine and Art» sincerely congratulate Roza Akhmediyeva on her well-deserved award!

BRIEF BIOGRAPHICAL SUMMARY

Roza Shaykhaidarovna Akhmadieva, having graduated with honors from the Kazan State University of Culture and Arts in 2003, was left to teach. That same year, she won the Government Grant of the Russian Federation in a competition and was sent on a three-month business trip to France and Belgium to undergo a professional internship.

In 2006, R. Akhmediyeva was awarded the academic degree of candidate of pedagogical sciences; in 2012, the degree of doctor of pedagogical sciences; and in 2013, the title of professor. Since 2015, she has held the position of vice-rector for academic affairs, then acted as rector, and since February 2020, she has assumed the post of rector of the Kazan State Institute of Culture.



Fig. 2. *Rector of KazGik, R. Akhmediyeva, in her office*

Her research interests include the study of socio-philosophical and psychological-pedagogical aspects of education and upbringing, including theoretical and applied issues such as upbringing in a modern family, children's life safety, child road traffic injuries, and life safety on the roads.

Since 2023, R. Akhmediyeva has been the chairperson of the Dissertation Council 23.2.006.02 for scientific specialties 5.8.1 «General pedagogy, history of pedagogy,

and education» (pedagogical sciences) and 5.8.7 «Methodology and technology of professional education» (pedagogical sciences) at the Kazan State Institute of Culture.

In 2023, Professor Akhmediyeva was elected as a Corresponding Member, and a member of the Presidium of the Academy of Sciences of the Tatarstan Republic. From 2024 to the present, she has been an academician secretary of the Department of Social and Economic Sciences of the Academy of Sciences of the Tatarstan Republic.

The results of Professor Akhmediyeva's research are reflected in more than 200 publications in leading Russian scientific journals, and in foreign publications included in the international electronic database «Scopus».

R. Akhmediyeva regularly delivers reports at international scientific and practical conferences and symposiums, paying great attention to the training of scientific personnel, and teaches students, master's degree students, and postgraduate students.

Under her scientific supervision, six candidate dissertations were successfully defended. High organizational skills, creative initiative, and communication skills of Professor Akhmediyeva allowed her to establish fruitful cooperation with Russian and foreign educational organizations, as well as with ministries, departments, public structures, and the media.

~

During the International Forum “Kazan Digital Week-2024” held in Kazan, Akhmediyeva kindly agreed to give an interview to our correspondent, Nikolai Khrustalev, which we publish below.

INTERVIEW

September 9, 2024, Kazan Expo IEC

Correspondent:

Dear Roza Shaykhaidarovna, thank you very much for agreeing to give us an interview. We especially appreciate it, seeing your busy schedule at Kazan Digital Week–2024 and the extremely busy schedule of events.

We found out that digital technologies in culture are one of the priority areas of the forum, and you coordinate all events on this topic.

What is the goal of the digitalization of culture?

Professor R. Akhmadieva:

Humanity has accumulated a layer of cultural heritage. The development and implementation of digital technologies make it possible to make the cultural values of various nations around the world, including music, sculpture, painting, and other works of art, available to the public. This certainly contributes to the development and enrichment of the human personality, which has positive social consequences.



Fig.3. R. Akhmadieva at the press conference forum «Kazan Digital Week-2024»

In addition to strategic issues at sections and round tables, forum participants also discuss important practical tasks, such as training digital technology developers in educational institutions of culture and the arts, copyright protection, etc.

Correspondent:

What are the overall priorities of the Kazan State Institute of Culture at the present stage?

Professor R. Akhmadieva:

Our university has intensive pedagogical work in several departments: the Higher School of Arts; Innovations and Traditions of Folk Art Culture; Socio-Cultural Technologies and Intelligent Systems; Theatre, Cinema, and Television

There are also some departments: dissertation councils, an engineering center, a center for postgraduate training in culture and the arts, etc. But to put it briefly, we try to keep up with the times, participate in grants, work on digitalization in the field of

culture, on new technologies, and on the commercialization of the products we create.

I can give an example of a grant within the framework of the national project of the scientific and engineering center. Here, students and teachers improve skills from the idea to the implementation of the product: in ceramics, woodworking, and textiles. Innovative technological developments have been completed — virtual glasses and virtual simulators—for which the first orders have begun to come from the real sector of the economy.

The Head of the Tatarstan Republic, Rustam Nurgalievich Minnikhanov, who visited our university, positively assessed the projects being implemented.

Correspondent:

As part of the direction of the digitalization of culture that you supervise, a scientific and practical section, «Medicine and Art», was held. The hall was crowded. In your opinion, what was the reason for such interest?

Was it simple curiosity, or something deeper?

Professor R. Akhmadieva:

Perhaps, some were driven by simple human curiosity, and that is normal. But, most importantly, the process of integrating medicine and art is going fast today, giving birth to innovative medical and health-improving methods and biotechnologies that were impossible to even dream of.

Naturally, the topic itself aroused keen interest, and the participation of speakers of national and even world level in the section fueled it even more.



Fig. 4. *Participants in the section «Medicine and Art»*

There is another important aspect. Kazan State Institute of Culture is the first in Russia to repeatedly receive state grants for training music therapy specialists since 2014.

Advanced training and retraining courses were held under the guidance of the founder of scientific music therapy, Professor S.V. Shushardzhan.

This has led to the fact that today, in the Republic of Tatarstan there is perhaps the largest professional community of specialists in the field of music therapy and art therapy in the country.

They bring great benefits with their activities in clinics, centers for psychological assistance, social rehabilitation, and educational institutions.

And it is quite logical that these same specialists are actively participating in the forum «Kazan Digital Week-2024».

Thanks to the interdisciplinary nature of the reports and the discussion that arose, a strategic plan was developed for the introduction of digital technologies of scientific music and art therapy into the structure of health culture rooms, the opening of which in educational and medical institutions, according to experts, can help reduce the level of socially significant diseases and improve the demographic situation.

This is a very valuable scientific and practical result of the section «Medicine and Art».

Correspondent:

Don't you think that such innovative approaches allow human society to gain a new understanding of the importance of culture in the modern world?

Professor R. Akhmadieva:

Of course, one cannot underestimate culture, which not only incorporates everything created by human labor — works of art, spiritual values, scientific discoveries, etc. — but is also a major factor in preserving the health of the population.

Understanding this led us to the decision to open an «*Innovative Center for Interdisciplinary Research of Socio-Cultural and Medical-Psychological Health Resources*» at the Kazan State Institute of Culture, the structure of which includes prominent scientists: doctors, psychologists, cultural scientists, IT specialists, etc.

The tasks of the center include the implementation of complex scientific projects, participation in grants, and innovative developments of health-saving technologies.

Correspondent:

Your biography is really impressive. I wonder, how do you manage to do everything?

Professor R. Akhmadieva:

Firstly, I love my job. I am interested in bringing new ideas to life and creative projects that bring benefit and well-being to society.

I have learned to plan my day, and I try not to waste time. Well, and most importantly, our institute has a wonderful and friendly team of employees, real professionals in their field, standing shoulder to shoulder in solving any problems that life sets before us.

Correspondent:

Dear Roza Shaykhaidarovna, thank you very much for your time. I wish you health and great creative victories!