

Обзоры и лекции / Reviews and lectures

УДК 78.072.2

**ПРОФЕССОР СЕРГЕЙ ВАГАНОВИЧ ШУШАРДЖАН:
МУЗЫКАНТ СРЕДИ ВРАЧЕЙ, ВРАЧ СРЕДИ МУЗЫКАНТОВ
(К ЮБИЛЕЮ УЧЕНОГО)**

Асатрян А.Г.

Институт искусств НАН РА (Ереван, Армения)

Аннотация

В статье представлен краткий научно-творческий портрет ректора Академии восстановительной медицины, клинической психологии и музыкальной терапии, президента Европейской академии музыкальной терапии, доктора медицинских наук, профессора Сергея Вагановича Шушарджана. Врач среди музыкантов и музыкант среди врачей, экс-солист Ереванского государственного академического театра оперы и балета имени Александра Спендиаряна и академического Большого театра СССР С.В.Шушарджан стоит у истоков научной музыкальной терапии. Он является уникальным примером того, как одна и та же личность одновременно олицетворяет и талантливого музыканта, и талантливого врача, и талантливого ученого. Его исследования сыграли важную роль в развитии мировой музыкотерапии.

Ключевые слова: Сергей Шушарджан, баритон, оперный театр, арт-терапия, музыкальная терапия, вокалотерапия.

**PROFESSOR SERGEY V. SHUSHARDZHAN —A MUSICIAN AMONG
DOCTORS, AND A DOCTOR AMONG MUSICIANS
(TO THE SCIENTIST'S ANNIVERSARY)**

Asatryan A.G.

Institute of Arts, NAS RA (Yerevan, Armenia)

Abstract

The article presents a brief scientific and creative portrait of the rector of the Academy of Rehabilitation Medicine, Clinical Psychology, and Music Therapy, President of the European Academy of Music Therapy, Doctor of Medical Sciences, Professor Sergey Vaganovich Shushardzhan. A doctor among musicians and a musician among doctors, an ex-soloist of the Yerevan State Academic Opera

and Ballet Theater named after Alexander Spendiaryan and the Academic Bolshoi Theater of the USSR S.V. Shushardzhan stands at the origins of scientific music therapy. He is a unique example of how one and the same person simultaneously personifies a talented musician, a talented doctor, and a talented scientist. His research played an important role in the development of world music therapy.

Key words: Sergey Shushardzhan, baritone, opera house, art therapy, music therapy, vocal therapy.

ВВЕДЕНИЕ

Как известно, еще в свое время греческий ученый и философ Пифагор одним из первых заметил значительное влияние музыки на психическое и физическое состояние человека.

Методы музыкотерапии широко использовались в Индии и Китае. О воздействии музыки как терапевтическом средстве писал корифей медицины исламского Востока Авиценна.

Армянский классик средневековой медицины XII века Мхитар Гераци также говорил о положительной роли музыкотерапии.

Трудно переоценить вклад выдающегося ученого, основоположника рефлексологии и патопсихологического направления в России, профессора Владимира Михайловича Бехтерева в исследование связи работы мозга с творчеством.

Я, как музыкант, хочу подчеркнуть, что В.М. Бехтерев всесторонне изучал влияние музыки на соматическую и психическую сферы человека. Он рассматривал музыку как средство, облагораживающее человеческую натуру, способное оказывать воспитательное и лечебное значение.

Результаты исследований представлены в архивных рукописях Бехтерева: «О влиянии музыки на здоровье», «О музыкальном неврозе», «Музыка как причина тоски и обморочного состояния».

И сегодня, спустя более века, в России с успехом развивается научная музыкотерапия, как важное направление медицины и психологии, в развитии которой самое активное участие принимает ректор Академии восстановительной медицины, клинической психологии и музыкальной терапии, президент Европейской академии музыкальной терапии, доктор медицинских наук, профессор Сергей Ваганович Шушарджан.

Весьма символично, что наше очное онлайн знакомство состоялось в Казани, во время III Международной научно-практической конференции

«Музыкальная культура XXI века: теория, исполнительство, образование», которая была организована Казанским государственным институтом культуры 19 мая 2022 года.

На пленарном заседании профессор Шушарджан представил фундаментальный доклад «Роль научной музыкотерапии в решении глобальных проблем современности», после которого было мое выступление на тему «Национальная академическая хоровая капелла как вершина современного армянского исполнительского искусства».

Вскоре наше «научное» знакомство переросло в крепкую человеческую дружбу и плодотворное научное сотрудничество. Я — член редакционного совета, созданного С.В. Шушарджаном уникального научного журнала «Медицина и Искусство», а на страницах «Искусствоведческого журнала» Института искусств НАН РА недавно была опубликована его интересная и ценная статья «Музыка и медицина — сила интеграции», посвященная маэстро Оганесу Чекиджяну [5].

«Герой» нашего исследования, отметивший 3 марта 2024 свой 70-летний юбилей, — яркий пример слияния медицины и искусства, точнее — музыки. Этой знаменательной дате был посвящен мой доклад «Доктор Сергей Ваганович Шушарджан: темперамент артиста и дух победителя. К юбилею ученого», который я представила во время крупного научного мероприятия — международной конференции *«Медицина и искусство: от Бехтерева до наших дней»* в рамках «Нейрофорума» в Казани, 20 февраля 2024 года.

Наша цель — представить научно-творческий портрет С.В. Шушарджана, а также выяснить, что есть общего между ним и В.М. Бехтеревым?

Известно, что Владимир Бехтерев стал основоположником рефлексологии и патопсихологического направления в медицине, а также первого комитета по изучению исследованию музыкально-терапевтических эффектов в России. Сергей Шушарджан — также видный ученый-медик, автор более 230 научных работ и 11 патентов, специалист в области реабилитации, рефлексотерапии, медицинской акустики и робототехники, ставший основоположником научной музыкотерапии и клеточной акустики, инновационного направления в области регенеративной медицины. Ему удалось фундаментально на современном уровне продолжить исследования в области музыкальной терапии, начатые В.М. Бехтеревым, а также другими российскими учеными — И.М. Догелем, И.М. Сеченовым, И.Р. Тархановым, проводившиеся в конце девятнадцатого начале двадцатого веков.

Весьма важную роль уделяет С.В. Шушарджан подготовке кадров.

Основав в 2003 году первые в стране профессиональные курсы по музыкотерапии при Российском научном центре восстановительной медицины и курортологии Минздрава РФ, он ведет интенсивную педагогическую деятельность до сих пор. В частности успешно функционирует образовательная интернет-платформа профессора С.В. Шушарджана, на которой обучаются специалисты из разных стран.

БИОГРАФИЧЕСКИЕ ФАКТЫ

А все началось ровно 70 лет назад, когда 3 марта 1954 года в Пятигорске родился Сергей.

Его яркие музыкальные способности обнаружили очень рано: к четырем годам он уже знал наизусть всю домашнюю фонотеку. Одаренный мальчик также музицировал на фортепиано и свободно подбирал на слух понравившиеся мелодии. Как и большинство советских школьников, Сережа получил музыкальное образование — окончил Пятигорскую музыкальную школу по классу скрипки.

В восьмом классе проявились вокальные данные — прекрасный баритон. Постепенно юного певца стали приглашать для выступлений на концертах, смотрах художественной самодеятельности.

В шестнадцать лет юноша попал на прослушивание к известнейшему советскому певцу-баритону, вокальному педагогу, профессору Московской консерватории, Заслуженному деятелю искусств РСФСР Гуго (Хуго) Ионатановичу Тицу, которому голос юноши понравился, и он посоветовал ему после окончания школы поступить в Московскую консерваторию.

В течение своей жизни Сергей, как и каждый человек, не раз оказывался перед трудным выбором. И он всегда делал правильный выбор.

Как прилежный сын, по совету родителей, Шушарджан поступил в Ставропольский медицинский институт и одновременно продолжал выступать в художественной самодеятельности, различных конкурсах и смотрах.

В 1977 году он окончил Ставропольский государственный медицинский институт с дипломом врача лечебного дела. После прохождения интернатуры в 1978 году Сергей Шушарджан начал медицинскую карьеру в качестве врача палаты интенсивной терапии Кисловодской городской больницы.

В 1980 году молодой врач был направлен в Ростов-на-Дону на курсы

повышения квалификации по клинической кардиологии, где вскоре состоялась судьбоносная встреча с выдающимся педагогом вокала — профессором кафедры сольного пения Ростовской консерватории имени С.Рахманинова Александрой Петровной Беляевой. После прослушивания она сказала: «Иметь такой голос и не петь – это преступление!»

Вернувшись на работу в больницу, С. Шушарджан оказался под влиянием этих слов и после долгих раздумий принял, на первый взгляд, странное решение — поступить в класс к Беляевой для обучения академическому пению. В том же году он был принят в государственную консерваторию им. С.Рахманинова на факультет сольного пения, который в 1984 году закончил экстерном за четыре года, получив квалификацию оперного и концертного певца, а также вокального педагога.

Параллельно с учебой работал в 7-й больнице Ростова-на-Дону, где прошел путь от рядового врача до заведующего поликлиникой.

В быстром освоении певческого искусства существенную роль сыграла медицинская подготовка, позволявшая четко понимать основы вокальной техники и певческого дыхания не только в собственных ощущениях, но также с позиций анатомии и физиологии.

Весной 1984 года Шушарджан удачно выступил на фестивале выпускников музыкальных вузов в Новосибирске и получил ряд приглашений от различных театров, в том числе в стажерскую группу Большого театра в Москве.

Но молодой певец выбрал свою историческую Родину — Армению и прилетел в Ереван, чтобы попробовать свои силы в прославленном Ереванском государственном академическом театре оперы и балета имени А. Спендиаряна.

СЕРГЕЙ ШУШАРДЖАН — СОЛИСТ ЕРЕВАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. СПЕНДИАРЯНА

В этот период, с 1982 по 1987 годы, директором Ереванского оперного театра был выдающийся дирижер, Народный артист СССР, профессор Оганес Чекиджян [6, 77-79].

Маэстро Чекиджян оценил талант молодого певца, который был принят на работу как солист театра, проработав здесь с 1984 по 1987 годы.

Это был период творческого подъема Ереванского государственного

академического театра оперы и балета им. Спендиаряна. Наряду с выдающимися, прославленными мастерами вокального искусства — Гоар Гаспарян, Наром Ованесяном, Миграном Еркато, Эльвирой Узунян, Аршавиром Карапетяном, свою творческую карьеру начинали талантливые молодые артисты — Гегам Григорян, Барсег Туманян, Асмик Папян и многие другие, ставшие впоследствии звездами первой величины на мировой оперной сцене.

В те годы театральные постановки шли одна за другой. С первых дней работы Сергей Шушарджан был задействован в нескольких проектах [5].

А дебютировал в партии царевича Афрона в опере «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Премьера оперы состоялась еще в 1982 году [2]. Постановку осуществил приглашенный из Ленинграда известный кинорежиссер и режиссер Кировского театра оперы и балета Роман Тихомиров.

Дирижировал спектаклем, в котором была занята талантливая молодежь труппы оперного театра, Арам Катанян [6]. В итоге Шушарджану, как начинающему певцу, очень повезло, так как этот спектакль был снят центральным телевидением СССР и навсегда вошел в золотой фонд музыкального искусства.

В 1986 году была поставлена опера «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини (дирижер — Юрий Давтян, режиссер — Тигран Левонян), где молодой баритон исполнил партию американского консула Шарплеса.

В репертуаре оперного театра наряду с классическими шедеврами, ставились произведения современных армянских композиторов.

Молодому баритону выпала честь спеть партию князя в опере Александра Арутюняна «Саят-Нова» (1985), а в опере Эдгара Оганесяна «Путешествие в Арзрум» (1987) — партию А. Грибоедова.

А моно-оперу талантливого композитора Эдуарда Садояна «Древо жизни» он исполнял не только в Армении, но также в Москве и других городах России [5].

Велась интенсивная творческая работа и вне театра по популяризации оперного и камерного искусства.

С Народной артисткой Армении и Грузии Эльвирой Узунян (лирико-колоратурное сопрано) молодой талантливый баритон организовал цикл концертов «Листая страницы опер», которые регулярно и с большим успехом шли в ереванском Доме камерной музыки.

С ее же участием армянское телевидение отсняло фильм-оперу по произведению американского композитора Дж. Карло Менотти «Телефон», где Сергей Ваганович спел партию Бена [5, 90].

Огромным событием в культурной жизни Армении стало концертное исполнение оперы Дж. Верди «Набукко» под управлением Оганеса Чекиджяна в 1986 году (ленинградская премьера состоялась 29 июня 1986 года [3, стр. 86, 159] в рамках XXIII Всесоюзного фестиваля «Белые ночи» [4, 1]).

Маэстро предложил С. Шушарджану спеть партию главного героя, царя Навуходоносора. Ради этой роли певец даже отказался от участия в международном конкурсе им. Глинки, который в это время проходил в Ереване.

«Мы выступали с этой оперой на лучших сценах России и Европы, где партнерами в разное время были звезды мировой оперной сцены: Евгений Нестеренко, Нина Терентьева, Мати Пальм, Гегам Григорян, Асмик Папян, Александр Дедик, Карлис Зариньш и др.

Надо ли говорить, насколько важным для моего быстрого творческого роста, было участие в столь грандиозных проектах и взаимодействие с выдающимися мастерами музыкального искусства под руководством гениального маэстро Чекиджяна.

Сегодня самому трудно поверить, что я не только вел интенсивную творческую деятельность, но и успевал совмещать ее с работой врача в одной из городских поликлиник.

Таким образом, интеграция музыки и медицины, начавшаяся в моей личной жизни еще в студенческие годы, продолжалась в Ереване уже на новом уровне»,— вспоминал впоследствии Шушарджан [5].

В 1987 г. молодой одаренный певец, покоривший публику своим мощным и одновременно бархатным баритоном, был направлен в Москву в стажерскую группу Большого театра, где совершенствовался под руководством выдающегося певца, Народного артиста СССР, баритона Павла Герасимовича Лисициана.

Через некоторое время, оставаясь солистом Ереванского оперного театра, Шушарджан стал приглашенным солистом Большого театра.

Он много гастролирует, в том числе за рубежом, включая театральные выступления в «Ковент-Гардене» в Лондоне, в «Гранд-Опера» в Париже и сольные концерты во Франции, Германии, Италии и пр.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В МЕДИЦИНУ. У ИСТОКОВ НАУЧНОЙ МУЗЫКОТЕРАПИИ

«На одной из новогодних программ Российского телевидения,— вспоминает Шушарджан, — я спел в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио. Ведущие сказали при этом, что по первой профессии я врач, и даже продолжаю практиковать. Это привлекло внимание одного из гостей программы, главного психотерапевта Москвы И.С. Слуцкого. Поздравляя меня с успехом, он тогда сказал, что на Западе в почете и интенсивно развивается музыкальная терапия, и кому, как не мне, оказавшемуся на стыке медицины и музыки, заниматься развитием данного направления.

Информация показалась мне интересной, и возникло естественное намерение ознакомиться с имеющимися публикациями по музыкальной терапии. Обзор литературы удивил обилием любопытных данных, вызвавших желание начать собственные исследования» [5].

И вот еще один решительный и судьбоносный поворот — оставив заманчивые перспективы артиста, Шушарджан вновь возвращается в медицину. С тех пор музыка и медицина идут рука об руку и становятся прочным фундаментом для формирования ученого.

Первые шаги было решено предпринять в области изучения лечебных свойств пения, так как еще во время консерваторских занятий Шушарджан обратил внимание на то, что вокальные упражнения стимулируют бодрость и повышают работоспособность.

Поскольку основу пения составляет физиологически оптимальное диафрагмальное дыхание, он посчитал целесообразным начать клинические исследования с применения вокала в лечении бронхиальной астмы.

В итоге был разработан метод, названный вокалотерапией (ВТ). Клиническая программа стартовала в 1991 году, в московской городской больнице № 63, в специализированном отделении, где проходили медикаментозное лечение больные с тяжелой формой бронхиальной астмы.

В результате проводимого лечения в состоянии пациентов, получавших ВТ, стала отмечаться позитивная динамика. Произошло смягчение основных симптомов: одышки, приступов удушья и кашля. Пациенты с удовольствием лечились пением, тем более что это не только повышало их настроение, но и существенно улучшало физическое состояние.

Итогом проведенного курса стала стойкая ремиссия у 70% больных,

получавших ВТ. Это в 2.5 раза превышало аналогичный показатель в контрольной группе, где больные получали только лекарственную терапию [5].

Положительная динамика была подтверждена клиническими, электрофизиологическими и лабораторными методами исследований.

Было установлено, что в организме поющего человека развивается целый калейдоскоп восстановительных реакций.

Начинают вибрировать внутренние органы, улучшается кровообращение и функция жизненно важных систем, повышаются внутренние резервы организма [5].

Опыт практического применения метода показал полную безопасность ВТ и отсутствие особых побочных эффектов, а также возможность быстрой постановки голоса практически у любого человека, с последующим превращением певческого аппарата в собственный инструмент самовосстановления и творческого оздоровления.

Сегодня вокалотерапия широко применяют во всем мире при лечении или реабилитации легочных, сердечнососудистых заболеваний, неврозов, стрессов, синдрома Альцгеймера и пр. За 30 лет метод широко распространился, принося исцеление и взрослым, и детям.

В 1994 году после успешной защиты кандидатской диссертации по восстановительной медицине, врач среди певцов и певец среди врачей Сергей Ваганович Шушарджан принял непростое решение — сосредоточить свои силы на дальнейшей научно-исследовательской деятельности в области музыкальной терапии и здравоохранения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Трудно представить, как сложилась бы дальнейшая жизнь С.В. Шушарджана, если бы он не выбрал медицину и продолжил свою певческую карьеру.

Бархатным тембром богатого, мощного, полнозвучного во всех регистрах большого по диапазону драматического баритона он, безусловно, стал бы Народным артистом Армении или России.

Но в этом случае сильно пострадала бы медицина. Сегодня можно с уверенностью сказать, что во всех достижениях Сергея Вагановича в области музыкальной терапии лежит его высшее музыкальное образование, натура одаренного музыканта. Ведь он является уникальным примером того, как

одна и та же личность одновременно олицетворяет и талантливого музыканта, и талантливого врача, и талантливого ученого.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Информация об авторах:

Асатрян Анна Григорьевна, музыковед, директор Института искусств НАН РА, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Армения (Ереван, Армения).

E-mail: instart@sci.am, annaasatryan2013@gmail.com

ORCID: 0000-0002-0023-1752

Researcher ID JXX-6851-2024

Вклад авторов: Автор подтверждает соответствие своего авторства, согласно международным критериям ICMJE.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие других явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Источник финансирования: Данное исследование не было поддержано никакими внешними источниками финансирования.

Этические утверждения: Не применимо.

Согласие на публикацию: Не применимо.

ADDITIONAL

Information about the authors:

Asatryan Anna, musicologist, director of NAS RA Institute of Arts, Doctor of Sciences (Arts), Professor, RA Honored Worker of Arts (Yerevan, Armenia)

E-mail: instart@sci.am, annaasatryan2013@gmail.com

ORCID: 0000-0002-0023-1752

Researcher ID JXX-6851-2024

Author's contribution: The author confirms her authorship according to the ICMJE criteria.

Source of funding: This study was not supported by any external sources of funding.

Disclosure: The authors declare no apparent or potential conflicts of interest related to the publication of this article.

Ethics Approval: Not applicable.

Consent for Publication: Not applicable.

Список литературы / References

1. Ансамбль мастеров (редакционная заметка) // Ленинградская правда. – 1986. – 29 июня. [Ensemble of masters (editorial note) // Leningradskaya Pravda. – 1986. – June 29] (in Russian).
2. Аракелян С. Национальный академический театр оперы и балета имени Александра Спендиаряна. – Ереван: Лусакн, 2017. – 656 с. (на армянском языке). [Arakelyan S. National Academic Opera and Ballet Theater named after Alexander Spendiaryan. – Yerevan: Lusakn, 2017. – 656 p.] (in Armenian).
3. Асатрян А. Маэстро Всея Армении: Оганес Чекиджян. *Ереван, Амроц групп*, 2009. 240 с. (на армянском языке). [Asatryan A. Maestro of All Armenia: Novhannes Chekidzhyan. Yerevan, Amrots group, 2009. 240 p.] (in Armenian).
4. Белые ночи: заключительный аккорд (редакционная заметка) // Вечерний Ленинград. – 1986. – 30 июня. [White nights: final chord (editorial note) // Evening Leningrad. – 1986. – June 30.] (in Russian).
5. Шушарджан С.В. Музыка и медицина — сила интеграции (посвящается маэстро Оганесу Чекиджяну). «Искусствоведческий журнал». 2023; 1: 26-31. [Shushardzhan S.V. Music and medicine — the power of integration (dedicated to maestro Ohannes Tchekidjian). *Art history journal*. 2023; 1:26-31] (in Russian).
6. Asatryan A.G. Ohannes Tchekidjian: Life and Career. *Yerevan, Antares*, 2023. 488 p.