

*Обзоры и лекции / Reviews and lectures*

УДК 001: 7.067

**СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ПУТИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ  
ИНТЕГРАЦИИ. ИТОГИ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«МЕДИЦИНА И ИСКУССТВО: ОТ БЕХТЕРЕВА ДО НАШИХ ДНЕЙ»**

**Гордеева Т.Ю.**

*ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»,  
г. Казань, Россия*

**Аннотация**

В данном обзоре анализируются итоги международной конференции по музыкотерапии «Медицина и искусство: от Бехтерева до наших дней», прошедшей в марте 2024 года в Казани в рамках юбилейного неврологического форума «NeuroWeek–Kazan 2024». Участники конференции поделились опытом применения музыкального искусства с лечебно-оздоровительной целью, и осветили достижения теоретических и экспериментальных исследований смежных, естественных и гуманитарных, наук. Собрав спикеров из разных стран, конференция продемонстрировала растущий интерес ученых к теме музыкальной терапии и стала индикатором высокого авторитета, который снискала школа российской научной музыкотерапии, возглавляемая профессором С.В. Шушарджаном. В результате обмена мнениями и установления новых междисциплинарных контактов были намечены стратегические пути и новые перспективы развития данного направления.

**Ключевые слова:** музыкотерапия, неврологический форум, медицина, музыка, искусство, музыкальный звук, междисциплинарное сотрудничество.

**RESULTS OF THE INTERNATIONAL CONFERENCE «MEDICINE AND  
ART: FROM BEKHTEREV TO THE PRESENT». STRATEGIC WAYS OF  
INTERDISCIPLINARY INTEGRATION.**

**Gordeeva T.Yu.**

*Kazan State Institute of Culture, Kazan, Russia*

**Abstract**

The results of the international conference on music therapy «Medicine and Art:

from Bekhterev to the present day», held in March 2024 in Kazan as part of the anniversary neurological forum «NeuroWeek-Kazan 2024», are analyzed. The speakers of the conference presented the experience of the health and therapeutic effects of musical sound and musical art, highlighted the achievements of theoretical and experimental research in related sciences, natural sciences and humanities. Having gathered speakers from different countries, the conference showed the growing interest of scientists in the topic of music therapy and became an indicator of the high authority that the school of Russian scientific music therapy, headed by Professor S.V. Shushardzhan, has gained. As a result of the exchange of views and the establishment of new interdisciplinary contacts, new prospects for the development of this area were outlined.

**Keywords:** music therapy, neurological forum, medicine, music, art, musical sound, interdisciplinary collaboration.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Трудно представить себе плодотворное развитие науки без совместных встреч ученых, обсуждений, дискуссий, обмена опытом, происходящих на научных конференциях, симпозиумах, круглых столах, организация которых является достаточно трудоемким, но благородным делом во имя прогресса научных исследований.

Одно из таких важных событий в сфере науки состоялось в Казани с 11 по 15 марта. Это X Нейрофорум «NeuroWeek-Kazan 2024» — значительное научно-практическое событие в области нейронаук в России, главным организатором которого является специализированный неврологический медицинский центр Казани «Нейроклиника и образовательный центр профессора Якупова».

Родившись несколько лет назад, как республиканское мероприятие, к сегодняшнему дню Форум обрел статус федерального проекта с участием ведущих неврологов, нейрореабилитологов, кардиологов, ревматологов, психиатров, психологов, музыкотерапевтов стран России и СНГ.

Одна из основных идей проекта — объединение ученых и практиков ведущих научных школ России и СНГ, от молодых ученых и врачей до маститых специалистов в области нейронаук, а также смежных областях клинической медицины. Не менее важная задача, поставленная организаторами форума, — это укрепление традиций Казанской научной

школы, основанной выдающимся ученым, «титаном нейронаук», Владимиром Михайловичем Бехтеревым.

Сам Нейрофорум «NeuroWeek-Kazan 2024» представлял собой масштабное событие с международным участием, объединившее X Всероссийскую научно-практическую конференцию «Бехтеревские чтения», VIII Всероссийскую научную конференцию молодых ученых «Будущее Нейронаук» и Студенческую Олимпиаду по неврологии.

Несомненно, наряду с плодотворным научным взаимодействием представителей ведущих отраслей здравоохранения большим достоинством конференции явилась возможность междисциплинарной коммуникации представителей естественнонаучных направлений с коллегами из гуманитарных областей знаний. В этой связи особый интерес вызвала Международная конференция по музыкотерапии «Медицина и искусство: от Бехтерева до наших дней», которая была проведена впервые под эгидой форума. Обзору данного мероприятия и посвящена данная статья.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН КАК СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ**

С одной стороны, проведение в рамках форума международной конференции по музыкальной терапии вполне объяснимо, поскольку выдающийся российский ученый В.М. Бехтерев именно в Казани, в первой в России психофизической лаборатории Казанского Императорского университета, начал проводить исследования лечебных свойств музыки [1]. В дальнейшем, как известно, он создал «Комиссию по изучению влияния музыки на организм человека», объединив крупных представителей врачебной науки и музыкознания.

Но, с другой стороны, приглашение принять участие в чисто медицинском форуме гуманитарному вузу, каким является Казанский государственный институт культуры, стало важной приметой времени и неизбежным этапом процесса комплексного изучения мира, соединяющего возможности науки и культуры, рационального и чувственного познания, о котором писал В.С. Библер: «Чтобы понять объект во всей его неукротимой несводимости к мышлению, необходимо разглядеть его в двойном, тройном, многожды умноженном видении» [2].

Тенденции в развитии многомерного познания, указанные В.С. Библером,

а также отмеченные и другими философами (В.В. Бибихин, М.К. Мамардашвили), ярко проявили себя в научном пространстве 21 века, в частности — в Отчете Всемирной Организации Здоровья за 2019 год. В нем отмечалось, что за последние два десятилетия значительно увеличилось количество исследований, посвященных влиянию искусства на здоровье и самочувствие в различных странах Европейского региона ВОЗ и за его пределами. Результаты более 3000 исследований выявили важную роль искусства в профилактике заболеваний, укреплении здоровья, а также в ведении и лечении болезней на протяжении всей жизни человека. Также в отчете говорилось, что благотворное влияние искусства может быть усилено путем изучения растущей базы фактических данных, принятия мер на основе них и поддержки междисциплинарного сотрудничества представителей искусства и науки [3].

Именно в русле движения по интеграции методов рационального и чувственного познания в российском научно-образовательном пространстве более 10 лет назад началась совместная деятельность врачей московского Научно-исследовательского центра музыкотерапии и восстановительных технологий<sup>1</sup> и гуманитариев Казанского государственного института культуры. Данное сотрудничество, нацеленное на применение методов музыкотерапии в педагогике и социальной адаптации, привело к серьезным успехам. Так, Казанский государственный институт культуры впервые в России осуществил выпуск бакалавров по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование. Музыкальная терапия» и две профессиональные переподготовки по направлению «Музыкотерапия в профессиональной деятельности» [4], выпускники которых в настоящий момент ведут оздоровительную и музыкально-терапевтическую работу в разных городах России, от Сахалина до Москвы. Кроме того, Казанский институт культуры ввел в учебный процесс студентов, обучающихся по музыкальным направлениям, дисциплины по музыкальной терапии, вовлекая тем самым студенческое научное общество в исследовательскую работу по изучению влияния музыки на здоровье человека и общества. Благодаря совместным усилиям Казанского института культуры и Научно-исследовательского центра музыкотерапии и восстановительных технологий

---

<sup>1</sup> ООО «НИЦ музыкотерапии и восстановительных технологий» (Москва) был преобразован в 2022 году в ООО «Академия медицинской реабилитации, клинической психологии и музыкотерапии» (Москва).

в 2015 году под научной редакцией Л.Е. Савич и С.В. Шушарджана был издан совместный научный сборник «Арт-терапия как фактор формирования социального здоровья» [5]. А спустя несколько лет, в 2023 году Академия медицинской реабилитации, клинической психологии и музыкотерапии при партнерском участии Казанского института культуры инициировала создание международного научного журнала «Медицина и искусство», посвященного междисциплинарным исследованиям, в состав редакции которого вошли именитые ученые России и Зарубежья разных научных направлений.

Неоднократно музыканты, медики и психологи Казани и Москвы встречались на секциях международного форума «Kazan Digital Week» (2021–2023), посвященных применению цифровых технологий в искусстве, а также на секциях Международной научно-практической конференции «Музыкальная культура XXI века: теория, исполнительство, образование», проводимых Казанским институтом культуры. В свою очередь, педагоги Казанского института культуры не раз принимали участие в симпозиумах по научной музыкотерапии, организованных Научно-исследовательским центром музыкотерапии и восстановительных технологий, а в 2023 году выступили соорганизаторами и приняли участие в I Международном форуме «Медицина и искусство» в Москве [6].

В январе 2024 года в Казанском институте культуры родилась новая научно-исследовательская структура: Инновационный центр междисциплинарных исследований социокультурных и медико-психологических ресурсов здоровья, где осуществляют научную деятельность представители медицины и гуманитарных наук. Возглавляет центр доктор медицинских наук, профессор С.В. Шушарджан (Москва). Деятельность данного объединения имеет беспрецедентное значение в свете последних социально ориентированных векторов применения оздоровительного потенциала искусства. Проекты центра направлены на реализацию фундаментальных программ инновационных социокультурных и медико-психологических научных исследований.

## **КОНФЕРЕНЦИЯ «МЕДИЦИНА И ИСКУССТВО: ОТ БЕХТЕРЕВА ДО НАШИХ ДНЕЙ»**

На данной весьма авторитетной по составу участников конференции было представлено более двадцати содержательных докладов и проведено два мастер-класса. Результаты своей деятельности презентовали специалисты

разных направлений: сертифицированные музыкальные терапевты, психологи, врачи, музыканты, философы, культурологи, педагоги, физики и социальные работники. Впечатляющей была и география участников: Москва, Санкт-Петербург, Казань и другие города России, Кохтла-Ярве (Эстония), Ереван (Армения), Кесвик (Великобритания), Гвалиор (Индия), Братислава (Словения).

С приветственным словом к участникам обратились ректор Казанского государственного медицинского университета А.С. Созинов и ректор Казанского государственного института культуры Р.Ш. Ахмадиева.

Знаковый доклад «Музыкальная терапия: наука, практика образование — этапы большого пути» на конференции представил основатель российской школы научной музыкотерапии, ректор Академии медицинской реабилитации, клинической психологии и музыкотерапии, доктор медицинских наук, профессор С.В. Шушарджан. Он подчеркнул тот факт, что в музыкальной терапии объектом воздействия является организм человека, обладающий разными уровнями организации, от клеток и тканей, до органов и систем. Поэтому для объективной оценки целительных ресурсов музыки необходима интеграция знаний, накопленных разными науками:

- акустикой
- нейропсихологией
- физиологией и клинической медициной
- музыкознанием и др.

Именно таким подходом руководствуется российская научная школа, которая этим серьезно отличается от западной музыкотерапии, преимущественно интуитивно-эмпирического характера.

Научная музыкотерапия, по определению докладчика — это инновационное междисциплинарное направление, которое занимается комплексным изучением закономерностей влияния музыкально-акустических сигналов на организм человека и другие биологические объекты, разработкой на основе полученных данных эффективных лечебно-профилактических методов и биотехнологий, а также их практическим применением в системе здравоохранения и смежных областях [7].

Было отмечено, что за 30 лет целенаправленной работы российской научной школе удалось разработать уникальный международно признанный интеллектуально-технологический комплекс:

- более 50 эффективных методов и технологий музыкотерапии на фундаментальной научной основе;
- передовые аппаратно-программные комплексы;
- инновационные учебные программы всех уровней;
- международный научный журнал «Медицина и Искусство».

По мнению С.В. Шушарджана именно интеграция с научными знаниями и современными технологиями наделила музыку огромной исцеляющей силой, а внедрение в практику достижений научной музыкотерапии является исключительно перспективным проектом, как для общества, так и для специалистов.

Большой интерес вызвали материалы, освящающие страницы богатой истории казанских исследований и разработок. Так в докладе «Казань — исторический центр отечественной музыкотерапии. Прошлое и настоящее» были отражены вопросы истории музыкотерапии, истоки которой восходят к психофизической лаборатории Казанского Императорского университета, связанного с именем В.М. Бехтерева (Гордеева Т.Ю.).

В докладе Якупова Э.З. «Медицина, наука, искусство — гармония трезвучия» были представлены результаты научно-исследовательской деятельности современных казанских врачей по применению музыкальной терапии в клинической практике, в частности при реабилитации больных, перенесших инсульт.

Федорова Н.А. в своей презентации «Музыкотерапия как метод социокультурной реабилитации» поделилась опытом социальной работы, которую ведет Ресурсный центр Минтрудасоцзащиты РТ.

Подробно была представлена отечественная школа научной музыкотерапии.

В выступлении Асатрян А.Г. «Доктор С.В. Шушарджан: темперамент артиста и дух победителя. К юбилею ученого» была отражена биография и основные вехи многогранной деятельности основателя научной музыкотерапии, уникальной личности, объединившей в себе редкий дар певца и талант врача-исследователя.

Представители московской школы научной музыкотерапии делились научными изысканиями и материалами практической работы. Так, в докладе «Перспективы восстановительной коррекции детей с прогрессирующей миопией технологиями научной музыкотерапии», молодой исследователь Терехова А.В. отмечала, что целесообразность применения акустических

технологий в глазной практике основана на разнонаправленном влиянии основных алгоритмов музыкальных воздействий на мышечный тонус и на отделы вегетативной нервной системы: симпатический и парасимпатический.

Важность использования передовых информационных технологий в профессиональной подготовке специалистов новой формации были отражены в докладе клинического психолога и педагога Азымова Р.Х. «Цифровизация и междисциплинарные подходы в программах последиplomного образования Академии медицинской реабилитации, клинической психологии и музыкотерапии».

Авторитетным казанским дирижером, преподавателем вокально-хоровых дисциплин и музыкальным терапевтом Толстик О.Ю. в презентации «Основные принципы проведения сессий коррекционно-развивающей музыкотерапии у детей с ОВЗ» был представлен заслуживающий внимания опыт лечебных певческих сессий с детьми, страдающими ментальными нарушениями.

Большой интерес вызвал доклад Аллик Т.Л. (Эстония) «Синергия технологий научной музыкотерапии с методами лечения в клинической практике Центра реабилитации и коррекционной педагогики «Dr. Music from Estonia». Выступление эстонских коллег сопровождалось видео рассказом об истории создания и результатах деятельности одного из самых успешных в Европе реабилитационных центров, стержнем работы которого являются прогрессивные технологии научной музыкотерапии. Были показаны убедительные клинические результаты использования Мезо-Форте терапии, оказывающей антивозрастной и нейрореабилитационный эффект, Виртуальной музыка-арт-терапии и Акутон-терапии. Последний метод показан пациентам с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и неврологической симптоматикой, пользуется большим спросом, и ласково именуется среди населения «музыкальными баночками» [8]. Музыкально-акустическое воздействие на слух и одновременно на триггерные зоны в акутон-терапии эффективно снимает боль, оказывают противовоспалительное действие, и укрепляет нервную систему.

На конференции также выступили спикеры смежных гуманитарных направлений. Результаты экзистенциальных исследований были представлены в оригинальных докладах, представленных ниже.

Яковлева Е.Л. — «Творчество как путь преодоления психологических травм: вариант судьбы Эльзы Скиапарелли».



Карягина А.В. — «Гештальт-подход в коррекции голосовой функции».

Dr. Kotbrova Kvetoslava (Словакия) — «Написание сценариев как инструмент терапии»).

Убедительно были показаны достижения представителей естественных наук. Так Фаттахов Я.В. в докладе «Современные физические методы ранней диагностики голосовых нарушений» продемонстрировал возможности применения специализированного оборудования, например, томографа, для оказания действенной помощи представителям голосовых профессий — вокалистам, дикторам, преподавателям.

Физик-акустик из Великобритании Джон Стюарт Рид, более четверти века занимающийся исследованием возможностей звука и музыки, обрисовал широкие перспективы киматики — науки о видимом звуке и вибрации. В своей видео презентации, вызвавшей большой интерес, он продемонстрировал работу кимаскопа, разработанного им прибора, который осуществляет преобразование звука в визуальный образ. Данная технология имеет широкий спектр применения во многих сферах науки, от медицины, до астросейсмологии и зоологии.

Заслуживающим внимание оказалось выступление концертирующего пианиста-педагога Руденко А.А. «Терапия блюза и джаза», которое сопровождалось музыкальными примерами, раскрывающими секреты оздоровительного потенциала джазовой музыки.

Научная студенческая работа Горшковой А. и Коврижных В. «Влияние музыки на психофизические показатели исполнителей и слушателей, различных психотипов» продемонстрировала высокий научный потенциал молодых исследователей.

Результаты междисциплинарного научного эксперимента «Специфика эмоционального и сенсорного восприятия национальной музыки у молодежи республики Татарстан» были представлены в совместном докладе представителей медицины и гуманитарных наук — Белоусовой М.В., Гордеевой Т.Ю., Додоновой С.Г., Салиховой Л.И.

Антистрессовый эффект барочной музыки был показан в «Заключительной части музыкального коррекционно-оздоровительного тренинга с элементами импровизации» в исполнении авторов тренинга — Гордеевой Т.Ю., Бажина И.С., Гордеева Д.А. Разработки данной направленности являются актуальными для оказания психологической помощи населению, проживающему сегодня в условиях агрессивной окружающей среды.

Достойной завершающей кодой конференции явился оригинальный творческий проект «ГРАНД ФИНАЛ. Via dolorosa путь страданий или дорога избавления? (По мотивам произведений М.Булгакова)» в исполнении инициатора и организатора Нейрофорума, профессора Э.З. Якупова. Это выступление вызвало большой интерес участников, показав неисчерпаемый ресурс возможностей в единении Медицины и Искусства.

В рамках практических мероприятий конференции состоялось два мастер-класса: Mr. Arun Dubey «Рага — основа индийской музыкотерапии», где музыкант исполнял вокальные раги, сопровождая их игрой на тампуре, помогающей слушателям сосредоточиться на особом колорите звучания, и Ариадны Карягиной «Психосоматика голоса», где был показан комплекс упражнений, снимающих мышечное напряжение посредством голосовых приемов.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, в Казанской конференции «Медицина и искусство: от Бехтерева до наших дней», прошедшей в рамках X Нейрофорума «NeuroWeek-Kazan 2024», были обсуждены важные вопросы:

- опыт научно-исследовательской и практической деятельности в области музыкотерапии отечественных и зарубежных ученых;
- лечебно-профилактические возможности терапии творчеством, искусством и литературой;
- применение музыкотерапии в социальной работе и коррекционно-развивающей деятельности с детьми и взрослыми;
- образовательные программы по музыкотерапии;
- перспективы развития аппаратных и информационно-цифровых технологий музыкотерапии, включая интеграцию с искусственным интеллектом.

В ходе конференции состоялся плодотворный обмен мнениями и опытом специалистов разных направлений. Любопытным наблюдением представляется тот факт, что многие ученые, разрабатывающие вопросы музыкальной терапии, сами являются творческими людьми, органически сочетающими в своей работе исследовательский интерес и приверженность тому или иному виду искусства, что позволяет им находить нестандартные подходы при решении научных задач.

Конференция явилась важным этапом на пути развития отечественной научной музыкотерапии, укрепив междисциплинарное сотрудничество представителей многих стран и разных направлений науки, искусства, объединенных благородной идеей оздоровительного и лечебного применения музыки. Собрав спикеров из Армении, Великобритании, Индии, России, Словакии, Эстонии конференция показала интерес широкого круга ученых к теме музыкальной терапии и стала индикатором высокого авторитета, который снискала школа российской научной музыкотерапии, возглавляемая профессором С.В. Шушарджаном.

Важным итогом работы конференции явилось определение стратегических путей междисциплинарной интеграции, ведущим механизмом реализации которой является создание мобильных научно-творческих групп (коллективов), состоящих из представителей медицинских, естественнонаучных и гуманитарных профессий, нацеленных на решение конкретных социально значимых проектов. Инновационный центр междисциплинарных исследований социокультурных и медико-психологических ресурсов здоровья, созданный в Казанском государственном институте культуры, о котором говорилось выше, является первым важным шагом в практическом воплощении этих идей. Не вызывает сомнения, что дальнейшее расширение междисциплинарных и межкультурных альянсов сможет внести достойный вклад в решение глобальных проблем современности.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНО**

### **Информация об авторах:**

**Гордеева Татьяна Юрьевна**, доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры музыкального искусства, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры».

E-mail: [gordeeva-muz@rambler.ru](mailto:gordeeva-muz@rambler.ru) RCID-ID 0000-0002-9272-9610

**Вклад авторов:** Автор подтверждает соответствие своего авторства, согласно международным критериям ICMJE.

**Конфликт интересов:** Автор декларирует отсутствие других явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

**Источник финансирования:** Данное исследование не было поддержано никакими внешними источниками финансирования.

**Этические утверждения:** Не применимо.

**Согласие на публикацию:** Не применимо.

## ADDITIONAL

### Information about the authors:

**Gordeeva Tatyana Yurievna**, D.Sc. in Cultural Studies, PhD in Philosophy, Associate Professor, Professor of the Department of Musical Art, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Kazan State Institute of Culture".

E-mail: gordeeva-muz@rambler.ru ORCID-ID 0000-0002-9272-9610

**Author's contribution:** The author confirms her authorship according to the ICMJE criteria.

**Source of funding:** This study was not supported by any external sources of funding.

**Disclosure:** The authors declare no apparent or potential conflicts of interest related to the publication of this article.

**Ethics Approval:** Not applicable.

**Consent for Publication:** Not applicable.

## Список литературы / References

1. Гордеева Т.Ю., Гатилова А.В. Вклад казанских ученых в развитие музыкотерапии. *Forum wschodnie. Rocznik interdisciplinary.* 2018; 6: 33-43. [Gordeeva T.Yu., Gatilova A.V. Contribution of Kazan scientists to the development of music therapy. *The Eastern Forum. Interdisciplinary yearbook.* 2018; 6: 33-43]. (In Russian).
2. Библер В.С. От наукоучения — к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. Москва, *Политиздат*, 1990. 413 с. [Bybler V.S. From science to the logic of culture: two philosophical introductions to the twenty-first century. Moscow, *Politizdat*, 1990. 413 p.] (In Russian).
3. Health Evidence Network synthesis report. What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. // Available at: <https://www.who.int/europe/publications/i/item/9789289054553> (accessed 31.03.2024)
4. Гордеева Т.Ю. Опыт внедрения образовательной программы «Педагогическое образование (музыкальная терапия)» в Казанском

институте культуры. *Методы социальной адаптации и реабилитации в учебной и внеурочной деятельности средствами музыкальной терапии лиц с инвалидностью и ОВЗ*. Казань, Медицина, 2021. С. 9-16. [Gordeeva T.Y. The experience of implementing the educational program «Pedagogical education (music therapy)» at the Kazan Institute of Culture. *Methods of social adaptation and rehabilitation in educational and extracurricular activities by means of music therapy for persons with disabilities and disabilities*. Kazan, Medicine, 2021. pp. 9-16] (In Russian).

5. Арт-терапия как фактор формирования социального здоровья: Сб. науч. статей участников электронной научной конференции с международным участием 25 апреля-25 декабря 2015 г./науч. ред. Л.Е. Савич, С.В. Шушарджан. Казань, Изд-во Казан. гос. ин-та культуры, 2015 [Art therapy as a factor in the formation of social health: Collection of scientific papers. articles by participants of the electronic scientific conference with international participation on April 25-December 25, 2015/scientific ed. L.E. Savich, S.V. Shushardzhan. Kazan, Publishing House of Kazan State Institute of Culture, 2015]. (In Russian).
6. Итоги I международного форума «Медицина и Искусство». *Медицина и Искусство*. 2023; 2: 7-18. DOI: <https://doi.org/10.60042/2949-2165-2023-1-2-7-18>. [The results of the I International Forum «Medicine and Art». *Medicine and Art*. 2023; 2: 7-18]. (In Russian). DOI: <https://doi.org/10.60042/2949-2165-2023-1-2-7-18>
7. Шушарджан С.В. Медицина и искусство: парадигма синергии. *Медицина и Искусство*. 2023; 1: 10-33. DOI: <https://doi.org/10.29039/2949-2165-2023-1-1-10-33>. [Shushardzhan S.V. Medicine and art: the paradigm of synergy. *Medicine and Art*. 2023; 1: 10-33.]. (In Russian). DOI: <https://doi.org/10.29039/2949-2165-2023-1-1-10-33>.
8. Шушарджан Р.С. Акутон-терапия как инновационная технология реабилитации с использованием комбинированных музыкально-акустических и магнито-вакуумных воздействий. *Медицина и Искусство*. 2023; 1: 93-104. DOI: <https://doi.org/10.29039/2949-2165-2023-1-1-93-104>. [Shushardzhan R.S. Akuton therapy as an innovative rehabilitation technology using combined musical acoustic and magneto-vacuum effects. *Medicine and Art*. 2023; 1: 93-104]. (In Russian). DOI: <https://doi.org/10.29039/2949-2165-2023-1-1-93-104>